

Revista-fanzine Procedimentum N° 13

Dossier Procedimentum: Arte & Política una relación contra ilógica.

Juan Antonio Miñana Osca (coordinador)



Año 2024

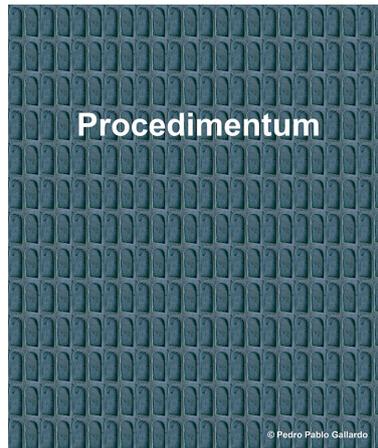
© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

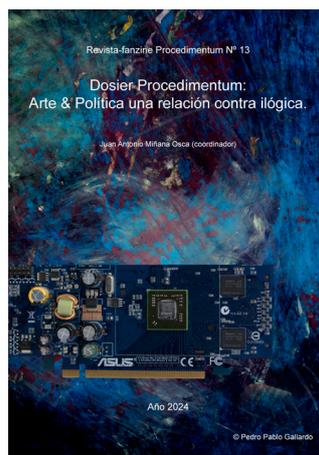
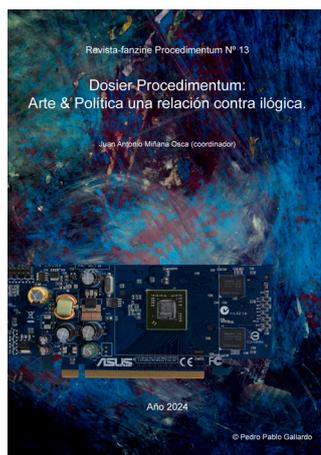
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Dossier Procedimentum: Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica.



Año 2024

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Dossier Procedimentum: Arte & Política una relación **contra** ilógica.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).

Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

ISSN electrónico: 2255-5331.

Materias: Bellas Artes y Música.

Periodicidad: Anual.

Idioma: Español e Inglés.

URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor y Artista Experimental.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante y Artista Experimental.

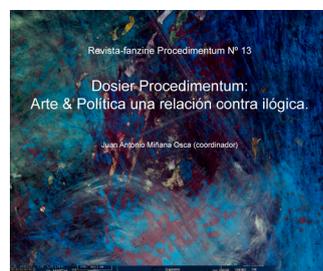
Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2024. Dossier Procedimentum: Arte & Política una relación **contra** ilógica..



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. Introducción: Dossier Procedimentum: Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica. Página 5.
Entrevista a Alberto Omar Valls (Gestor Cultural - Política). Página 6.
Entrevista a Alejandro Krawietz (Gestor Cultural - Política). Página 9.
Entrevista a Javier Piñango (Gestor Cultural – Artista). Página 24.
Entrevista a Miguel Ángel Linares (Gestor Cultural - Educación). Página 30.
Entrevista a Nayra Martín Rodríguez (público no relacionado con el arte ni con la política). Página 40.
Entrevista a Pedro Pablo Gallardo (Gestor Cultural - Artista). Página 45.
Entrevista a Silvia Díaz Soto (público con relación con el arte). Página 51.
Entrevista a Six Ensemble (Gestor Cultural - Artista). Página 57.
 2. Referencias bibliográficas. Página 77.
 3. Referencias en formato electrónico URL. Página 77.
- Anexo. Biografías y Currículum. Página 79.



DOSIER PROCEDIMENTUM: ARTE & POLÍTICA UNA RELACIÓN ~~CONTRA~~ ILÓGICA

© Juan Antonio Miñana Osca (coordinador).

Artista Sonoro Experimental, profesor de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias, miembro de Six Ensemble y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (España).
joam1969@gmail.com

MIÑANA OSCA, Juan Antonio (coordinador) (2024). *“Dosier Procedimentum: Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica.”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum n° 13. Páginas 1-90.

MIÑANA OSCA, Juan Antonio (coordinador) (2024). *“Dossier Procedimentum: Art & Politics a ~~counter~~-illogical relationship.”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum n° 13. Páginas 1-90.

1. Introducción. Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica. Por Juan Antonio Miñana Osca.

La Política no existe en el hombre, pero si sus consecuencias, el resultado de unas acciones realizadas por las personas. Cualquier interacción entre personas es definida como Política por Arendt (1997), sin embargo la Política se hace más evidente en su gestión, se contextualiza y se visibiliza en la Cultura, en la Sociedad.

El Arte no sirve para nada, escribir una canción para expresar unos sentimientos, pintar un amanecer porque te apetece, no es útil para la economía liberal u otro tipo de economía, sin embargo la Cultura y el Arte en sus distintas expresiones y conceptos, han estado presentes, y lo siguen estando en toda la historia de la humanidad, de diferentes maneras y formas.

En este Dossier vamos a investigar las relaciones entre el Arte y la Política desde sus conceptos en la sociedad actual, por medio de entrevistas a los principales actores implicados, los gestores culturales (gestión de la programación cultural institucional y no institucional), los artistas (creadores) y el público (receptores de las propuestas artísticas).



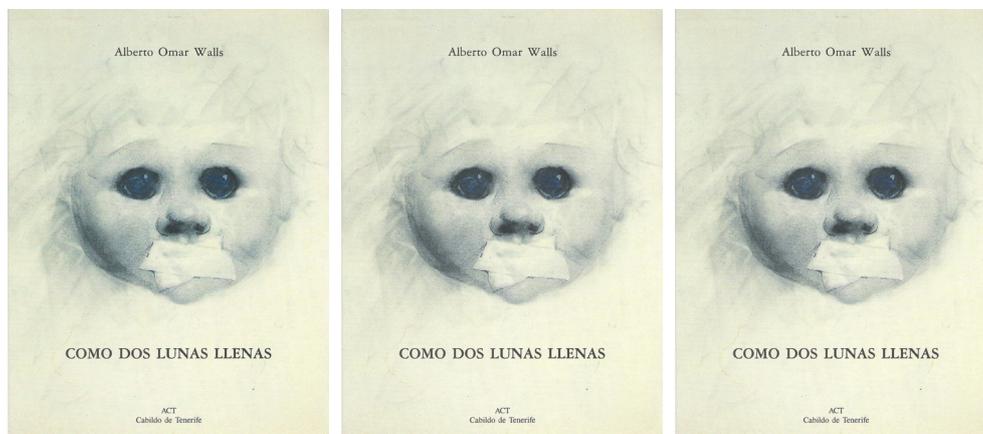
MIÑANA, Juan Antonio (2016). Dowland Revisited Juan A. Miñana. España: La Mirada Automática.
Disponible en: <https://archive.org/details/DowlandMianaMaster>.

Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Alberto Omar Valls (Gestor Cultural - Política). Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

Al gestor cultural no le cabe duda hoy que todo hecho artístico implica una manipulación consentida de la realidad que le dio el ser. Realidad inventada o vivida, su transformación en obra de arte implicará siempre una ficcionalización de la que todo espectador se hace partícipe. Nunca serán los mismos los hechos contados por Luchino Visconti en su película *El Gatopardo* a los narrados por Campedusa, ni tampoco la realidad histórica vivida por el autor del libro ni la historia colectiva en la que se basó.

Alguien me comentó hace poco que para ella la cosa estaba clara: la ética es el fondo y la estética es la forma, por tanto lo que queda a la vista, lo que está por fuera. Lo que esta persona me quería decir era claro, pero no nos basta esa afirmación aunque para manejarse uno en lo cotidiano sí que lima muchas asperezas conceptuales. Es decir, si adoptamos esta afirmación como comienzo de indagación de relaciones, tendríamos que la forma o aspecto exterior de un hecho artístico es la expresión irreversible de un contenido, visto o no visto, o simplemente imaginado, pero que subyace en el interior de la forma artística que captamos a través de nuestros sentidos. Por ejemplo, fui a ver la proyección, como mucha otra gente, de la primera película de la saga *Matrix*, cuando se estrenó. Y me gustó verla, y entenderla, desde la perspectiva del mito de la caverna de Platón. Cuando ese juego de significaciones se me concertaron en la mente, todos los personajes se colocaron rápidamente en una estructura de significación marcada por la coherencia del contenido que les daba razón de ser. Claro está, me ocurrió que durante algún tiempo conversé con otra gente de la cultura sobre la doble significación que las guionistas le habían aplicado al film y comprobé que, en la mayoría de los casos, esa posible iluminación de dónde se hallaba el meollo del contenido les tomaba por sorpresa en algunos casos y en otros, lo rechazaban de plano, diciendo poco más o menos que estaba equivocado y que solo era una película de ciencia ficción muy bien hecha. Este ejemplo es ilustrativo para la experiencia estética personal, por lo que afirmo aquí que toda forma artística es la expresión de algún tipo de contenido (sea el que sea, evidente u oculto).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

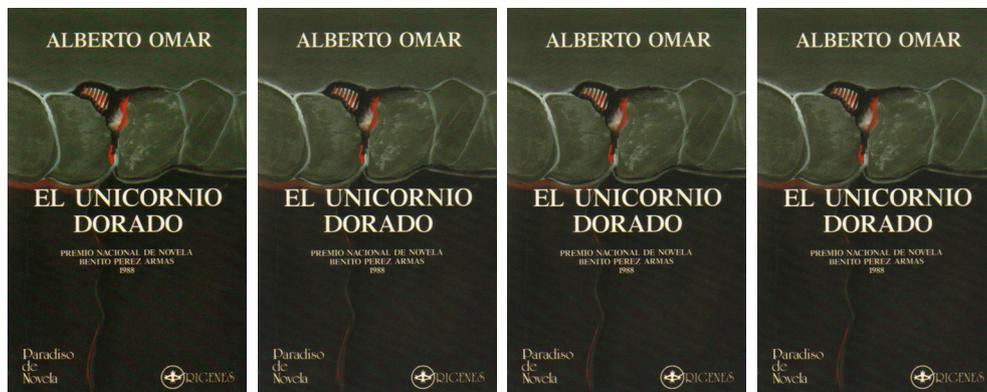
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Porque ¿quién no ha vivido esa experiencia también? Algunas veces, las auténticas significaciones juegan al escondite, te maltratan provocándote el despiste, burlándose con sus ocultamientos. Recuerdo la primera vez que vi Bodas de sangre (era una pequeña joya de mil novecientos treinta y siete del cine mexicano con doña Margarita Xirgú a la cabeza, en el papel de la Madre); si bien era una película emocionante por cuanto tenía de testimonio urgente de García Lorca, a pesar de ello no llegué entonces a sentir la hondura trágica del libreto. Más adelante, cuando tuve que impartir clases sobre el verso dramático y profundizar en la condición profunda del texto, coincidió que volví a verla representada en un escenario, y capté entonces la profundidad de la tragedia de dos seres irremediabilmente condenados por una sinrazón social a no poder estar juntos aunque se amaran más allá de la muerte. Dejó de parecerme un testimonio folclórico, para transformarse en una obra de Arte por encima del tiempo. Por supuesto que no siempre a contenidos diferentes (o iguales) corresponden formas nuevas. Aunque, desde los tiempos de Apuleyo, contra la imposibilidad de hallar formas nuevas el creador siempre se ha quejado y se ha justificado diciendo que ya no hay contenidos nuevos que expresar, porque todo está dicho ya y que sólo se puede intervenir en las formas. Y son los artistas trabajadores de las formas quienes, aunque parezca contradictorio, los que más contribuyen a la evolución de las artes en el mundo.

JAM: ¿Quién es la Sociedad?

No creo mucho en la definición de la RAE, por estar anquilosada. La “sociedad” debe entenderse como un ser vivo que se va modulando y cambiando a lo largo del tiempo. Aunque se diga sociedad en general, solo existe en particular, según las costumbres creencias, leyes, normas, conductas, relaciones económicas y vitales de los miembros que compongan cada sociedad en concreto. Es decir, hay muchas sociedades en un tiempo fijo (visto un país sincrónicamente) y a lo largo de su historia (diacrónicamente).

Analizar cada época y tiempo, con los subsiguientes cambios políticos y económicos llevaría mucho, no obstante, quien se dedique a hacer cultura (programarla o crearla) en una sociedad concreta, debería analizarla y conocerla en profundidad. No obstante, hay creadores que se adelantan a su tiempo social (al público para el que crean) o se desfazan (aparentemente) por ser muy novedosos y creativos, como, por ejemplo, le ocurrió a don



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ramón María del Valle Inclán con su teatro del esperpento. Y, así puede haber quien diga que se adelantó a su tiempo, a su sociedad, con lo que el público actúa ante su obra indiferente... Recuerdo a este respecto, hace muchos años que estaba colaborando en arte en un periódico, y escribía sobre teatro, plástica y literatura y alguien me comentó que cómo es que a Vicente Aleixandre le habían dado el Nobel y no a José María Pemán. Yo no podía explicarle nada que él no lo hubiera visto, sino detenerme un poco en contarle la valía de Aleixandre...

JAM: ¿Quién es la Política?

Es quien paga el hecho de cultura, si entendemos como tal un acto o los actos culturales (del modelo que sea) que, en un momento concreto (sea puntual o periódico) se programan y se exhiben en sociedad. Y como es quien paga, posiblemente pensará que tiene derecho a proponer líneas de actuación. Porque, casi nadie paga para que se metan con ellos. No obstante, no todo el arte u acto cultural ha de ser dócil, porque puede que no tenga un rasgo distintivo disidente, con lo que toda política en los aspectos culturales suele tener cierta elasticidad o cintura, a la hora de programar. Aunque, como es lógico, tiene a sus órdenes a los gestores culturales, que son los encargados de reclutar a los artistas que acabarán mostrando su arte ante la sociedad (el público). Y, el gestor cultural, como el brazo extendido de la política cultural, ha de conocer en profundidad tanto los gustos de la geografía en la que trabaja (sus demandas) como cuál sea la política cultural que el político que le manda quiere llevar a cabo.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

Cultura es Todo. La sociedad misma es Cultura y producto de ella. Desde la forma de hablar, expresarse, vestirse y hasta creer en una determinada religión y sus consecuencias... Los individuos que la componen, sus leyes, la economía y sus bancos, sus formas de expresarse y sus ausencias y defectos... Los artistas, los gestores, el público, los políticos, los museos, las músicas, los mercados, las modas, las televisiones, las redes sociales, las lecturas y los medios de información y comunicación; los premios, las industrias artísticas, los abogados y los religiosos; los folclores, las distintas maneras de educar a los niños, etcétera... TODO conforma ese híbrido de mil cabezas que, en general, se le llama Cultura.



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Alejandro Krawietz (Gestor Cultural - Política). Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

Después de años en búsqueda de una respuesta válida para esa pregunta, creo haber encontrado una respuesta que me satisface -y que me permite tomar decisiones en mi labor diaria-: el arte es una expresión. Podemos construir una definición a través de muchas puertas de entrada (una forma de conocimiento, una forma de percepción, una forma de sentir), sin embargo, ahora mismo me interesa esa idea de expresión, por más que parezca inocua a priori por tautológica. Creo que el arte es producto de una determinada observación de lo real, por supuesto, pero esa percepción posee un carácter más o menos universal: se pone a disposición, con mayor o menor intensidad, de todos los que observan. La diferencia se construye, en cambio, no en el momento de la percepción, sino en el momento de expresar esa percepción. Desde el modo en que lo veo, en la realidad de mi vida, de mi formación sentimental e intelectual, goza de más realidad el Quijote que Carlos V. No importa que uno sea un personaje de ficción y el otro una persona real. En mi percepción del mundo, los dos forman parte de lo real. Sí, claro está: el Arte es una de las formas a través de las cuales el hombre puede observar y pensar la realidad. Pero hay otras maneras —como el pensamiento analítico, las matemáticas, la ciencia— así que lo que me parece que define mejor al Arte es su capacidad para convertir dicha observación en una expresión, en algo que puede ser expresado. Esa expresión que logra el acto de creación puede ser, si se tienen y se dominan las claves adecuadas, comprendida universalmente sin la necesidad de ningún otro proceso analítico. Ante determinadas obras que forman parte de la creación contemplamos de repente el mundo al completo. Por ejemplo, cuando en el Cántico espiritual de San Juan de la Cruz llegamos al momento en el que dice «mi amado las montañas», nos encontramos ante una frase que no se compadece del español natural, falta un verbo; sin embargo desde la perspectiva de la expresión, si somos capaces de construir una identidad profunda entre mi amado y la montaña, que a partir de la lectura (de la expresión, entonces) pasan a ser lo mismo. De repente comprendemos en qué consiste la percepción del mundo de San Juan de la Cruz, que es esa en la que el mundo es el amado, que el mundo es el Dios que anhela el poeta. A través de



Revista-fanzine Procedimentum

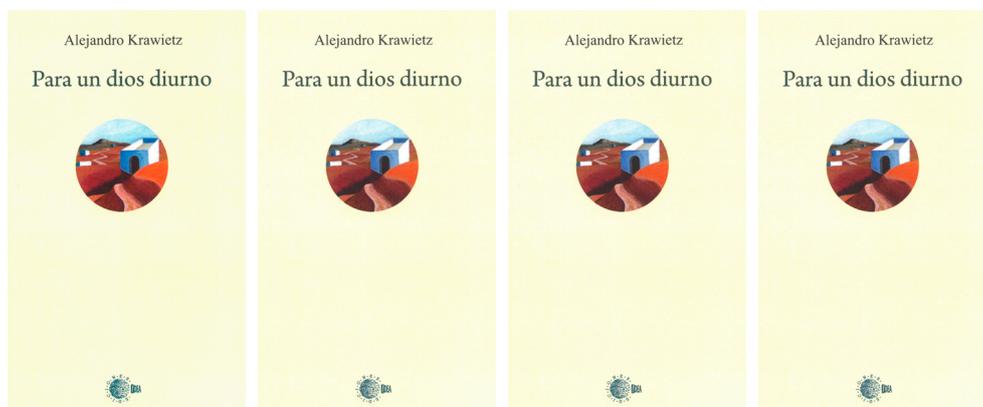
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

una expresión muy sencilla, esa idea compleja se vuelve universal, se hace comprensible para el lector atento. Esa capacidad para convertirse en expresión del mundo es lo que caracteriza de un modo más profundo al Arte de creación y es esa la parte que me interesa. A través del Arte podemos hacer comprensible de una manera más profunda y más completa la realidad, y esto sucede por un «trabajo» en el ámbito de la expresión.

Otra cuestión relevante de esta definición es que el Arte, en cuanto expresión que es, presupone que el acto de creación es el resultado del uso de un lenguaje. Esto significa que el Arte utiliza siempre un mecanismo de expresión que pertenece, consciente o inconscientemente, a todos los seres humanos. Un lenguaje que se codifica de acuerdo a unas leyes permite la comunicación, pero cuando se vuelve sobre sí mismo, cuando se reúne sobre su propia materia, entonces permite más que la comunicación: permite una revelación. Se ha dicho que el arte es una forma de conocimiento por misterio: somete la capacidad comunicativa y la somete a sus propias leyes. El lenguaje de la literatura es, por cierto, el mismo lenguaje que utilizamos habitualmente, y sin embargo, opera en capas de significación diferentes. El lenguaje tiene unos códigos de referencia amparados por la semántica que, más o menos, todo el mundo conoce y eso permite un cierto nivel de significación, pero como se suele decir, el significado no impide que, además, las cosas tengan sentido. Y lo mismo cabe decir del lenguaje de la pintura o del lenguaje de la música. Este último me interesa especialmente, porque a diferencia de la lengua y las palabras, que tienen significado y pueden tener sentido, la música no parece tener significado: solo tiene sentido. Como en el verso anterior de San Juan de la Cruz (que no tiene propiamente un significado, pero tiene «todo» el sentido), la suma meramente semántica no explica todo el significado. En la música esto pasa constantemente. No hay un lenguaje que tenga una asignación semántica, es una abstracción. Por eso me molesta tanto cuando, en muchas ocasiones, el mundo de la música sinfónica se empeña en el deseo de volver figurativa a la música. Explicar la música de ese modo es renunciar a su esencia, olvidar que la ensoñación es el fruto de la expresión, del uso atípico del lenguaje. Hace poco leí un ensayo en que se decía que con la vista tocamos el mundo pero con el oído somos tocados por el mundo. Esto quizá haga que con la música seamos mucho más conservadores que con la mirada.

Hemos dicho que el Arte utiliza un lenguaje para convertirse en expresión, el len-

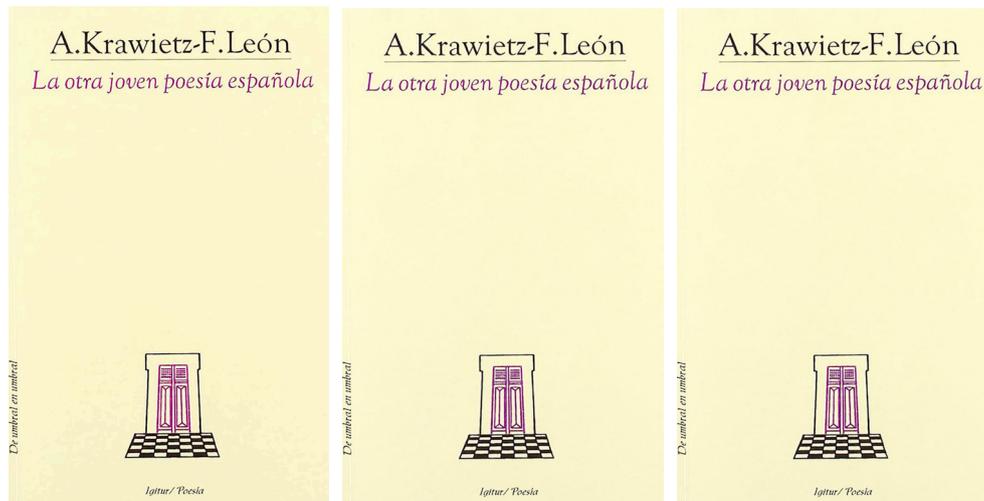


guaje que sea. En el lenguaje pictórico, por salir del ámbito de los lenguajes «con tiempo dentro», el proceso es instantáneo: está todo ahí, concentrado en la imagen. El espectador, para interpretar esa expresión, tiene que «entrar» en el cuadro y eso le lleva un tiempo. Empieza a mirar los detalles, no solamente la anécdota de que trate el cuadro. Hasta el punto de que podemos interpretar de una manera coherente cuadros que no tienen anécdota, como sucede en el campo de la abstracción. Estos ejemplos demuestran, eso creo, la idea de que el Arte es una expresión, y que a través de su expresión se vuelve universalizable y permite un conocimiento completo del mundo. Para ello, el «lector» debe haberse procurado las claves con las que se ha construido el mensaje.

Esta idea es decisiva a la hora de otorgar a la creación su valor en el ámbito de lo público. La sociedad necesita esas búsquedas y esas «comprensiones» complejas, difíciles, que el arte procura y que tras anidar en lo difícil son capaces de ofrecer su percepción profunda como un ente comprensible. Cuando hablo de expresión, estoy hablando de que la creación es una transposición de la realidad sustanciada, es decir, hecha materia. El arte es siempre, en el porcentaje adecuado, fisicidad, materialidad, carne, cuerpo. Cuando Góngora construye nuevamente la realidad a través de la metáfora (utilizando todas sus facultades transformadoras), lo que hace es otorgar a su expresión una dimensión material. Por ejemplo, cuando dice pino cuadrado para hablar de la mesa, está solidificando en otra expresión distinta el mundo, genera (por lo tanto, crea) una encarnadura, es el Arte.

JAM: ¿Qué es la Política?

Para empezar quisiera decir que yo no tengo una carrera Política ni pienso hacer carrera en la Política. Me encuentro, circunstancialmente, detentando un puesto político, es decir, un espacio de trabajo con capacidad para gestionar y modificar los sistemas de gestión del espacio cultural. Esto no excluye el que, como cualquier otro ser humano, me sienta, de modo muy intenso, como un animal político. Es decir, que no sólo ahora, sino que siempre, en mi vida, en mi trabajo, en mi obra poética o en mi obra de pensamiento, he hecho Política.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

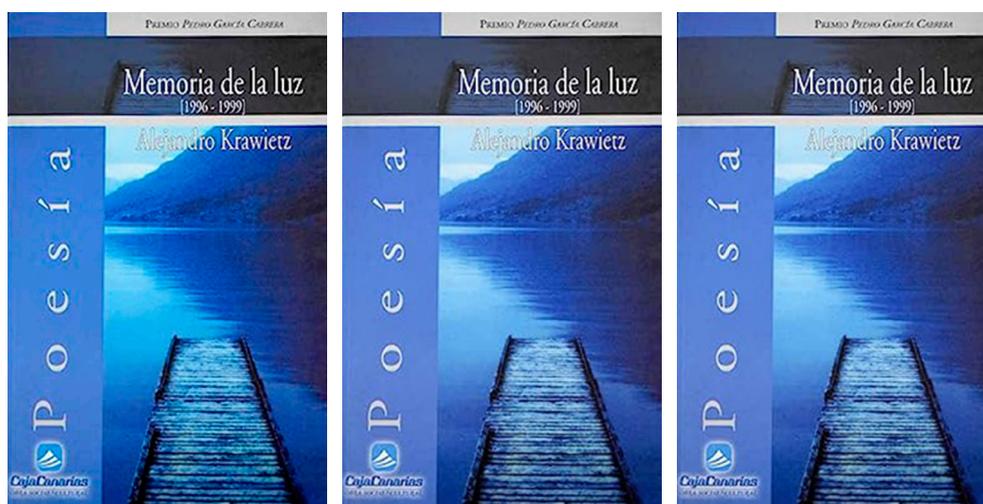
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Por otra parte, me identifico racional y emocionalmente con el progresismo, más aún, con el utopismo tardomoderno. Me parece importante iniciar la respuesta con estas precisiones esenciales. No me considero un político, me cuesta verme reflejado en esa imagen. Pero ejerzo la política porque habito en una sociedad y participo de ella y en ella. Y creo que ese es un deber ciudadano improrrogable, como lo es el dar un paso adelante hacia la gestión cuando se ofrece la oportunidad y esa oportunidad es coherente con tu propio ejercicio de la ciudadanía.

Sin embargo, quizá por no haber desarrollado una «carrera política», sino más bien, y hasta donde he podido, una «carrera intelectual» (muy deficiente, por cierto), dispongo, sobre todo, de una enorme cantidad de dudas acerca de mi trabajo, que procuro superar mediante el contraste y la consulta constantes y que, hasta donde he podido averiguar, me impide llevar una línea recta -más eficaz- en el camino de la acción. Estoy constantemente meditando y especulando, en la soledad del despacho o en la comunidad de la cultura, sobre soluciones posibles a problemas posibles. Mejor: buscando soluciones imposibles a problemas irresolubles.

Todo esto para acabar diciendo lo que me parece más obvio: creo que la Política en el marco en el que nos encontramos nosotros, es decir, en el espacio de las democracias occidentales de corte liberal, con los mercados y la economía presidiendo la mayor parte de las decisiones, es un espacio de resistencia en la búsqueda de un sistema de convivencia. Es decir, que la Política sería, dentro del contexto en el que yo la ejerzo, una herramienta para la generación de sistemas de confianza en lo común que permitan la convivencia.

Esto significa generación de confianza en los procesos a partir de los cuales la Política actúa, generación de comunidad en la medida en que no se piensa en los intereses de unos pocos, sino en intereses generales, generación de horizontes comunes a partir de relatos distintos y no necesariamente convergentes. Si eres capaz de explicar los procesos a partir de los cuales pretendes actuar, y no para persuadir ni convencer: para establecer posibilidades de



vivir juntos, entonces la percepción de lo político cambia. Se transforma en un sentido para las cosas, en un camino común -en el que la deseable alternancia vendrá para corroborar y modificar, pero no para simplemente borrar. Esta idea de Política como generadora de convivencia y confianza me interesa de una manera muy especial en un campo como el nuestro, el de la cultura, en el que además hay una enorme cantidad de procesos que son subjetivos, o cuando menos no completamente verificables por la vía de la cuantificación. Distinguir lo bueno de lo malo es el gran reto de cualquier presente, de cualquier ahora vivido con intensidad. Porque subjetividad no es sinónimo de sentimentalidad, generar confianza es la única posibilidad realmente transformadora.

Me parece que al contrario que el Arte, que puede y debe y está casi obligado a entretenerse en profundizar en sí mismo, en el ámbito de la Política debe primar una «pragmática de la confianza». Estamos aquí, tenemos que vivir juntos, tenemos que crear las condiciones que nos permitan vivir juntos: ya está. Para eso, la Política.

En el medio insular, esta idea obliga a aplicar sin concesiones la intención de vivir juntos, que es una idea muy compleja y muy intensa, dentro y fuera de la cultura, cuando se trata de islas. Una de las preocupaciones a la que he dedicado más esfuerzo en mi trabajo de creación ha sido el tratar de definir la serie de elementos abstractos (abstraibles) que caracterizan, de una manera profunda, lo insular. He llegado a determinar al menos cinco niveles de determinación. Para desarrollar una gestión Política en un territorio insular tienes que gestionar el territorio y saber como vas a interpretarlo (leerlo) para generar el espacio de convivencia. Además, a ello debes sumar la gestión de los recursos de los que dispones, tienes que saber gestionar los residuos que generas, necesitas gestionar la movilidad (a las islas hay que llegar y hay que salir, así como moverse dentro de ellas). Y por último, y no menos importante, es necesario abordar el problema de la gestión de la convivencia, porque no hay donde huir.

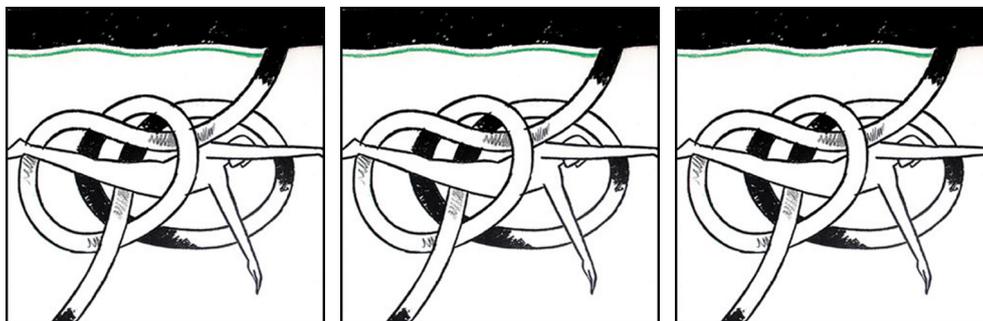
Y sobre esos cinco elementos aún gravita otra cuestión, que explico muy rápida-



Grabado de Andrés Rábago con poemas de Alejandro Krawietz.

mente: lo que caracteriza históricamente los territorios insulares ha sido el aislamiento. La imagen del aislamiento en las islas en los periodos pre-industriales fue tan potente que cautivaba cualquier otra percepción. Pero a medida que avanza la industria y las tecnologías de la movilidad, y con ello determinadas industrias del ocio, hay un momento en el que -de repente- se despeja el espejismo del aislamiento. Con dieciséis millones de turistas que nos visitan cada año resulta difícil hablar de aislamiento. En Canarias está entrando y saliendo mucho mundo constantemente. Por lo tanto, llega un momento, con el advenimiento de ciertas tecnologías, en el que la idea de aislamiento empieza a disolverse. Y cuando queda completamente disuelta, aparece la idea subyacente, la que siempre anduvo como escondida en los territorios insulares. Y parece claro que no era el aislamiento, sino la conciencia del límite. El insular vive en un territorio que lo lleva a enfrentarse constantemente con la conciencia de límite. Y ese límite posee una doble dimensión, una dimensión metafísica y una dimensión material. La dimensión metafísica halla su metáfora en la (in)existencia de la línea del horizonte. El límite de lo que se ve (ese «lo visible que se ve hasta el fin», según el poema de Sophia de Mello) se aleja a medida que se avanza. Ese camino interminable es el camino, el espacio en el que habitan nuestros ensueños insulares, que son ensueños del habitar y ensueños del rescate: el límite del horizonte. Por otra parte, la dimensión pragmática es la orilla: esa sí existe, toda isla posee un final: la isla se acaba. Entre la orilla y el horizonte se abre un territorio extremadamente significativo para los insulares: el lugar de la posibilidad, el extremo de la ensoñación.

La conciencia de límite ofrece, así pues, una metafísica específica a la identidad de lo insular: la metafísica de la acción. La necesidad de habitar, de no permanecer ocioso, la conciencia del límite. Se trata de una cuestión que nos acompaña. que olvidamos de puro sabido, que nos forma, nos hace ser. Parece demostrable que se trata de una percepción que ha estado presente a lo largo de la historia de las islas, y en la cultura de manera aún más rotunda. Uno de los ejes de la pintura que se ha hecho en Canarias ha sido siempre la línea del horizonte. En muchos pintores de las islas -Juan Ismael, Óscar Domínguez, Gonzalo González, Juan Gopar- la línea del horizonte está presente. También los poetas hablan de esa dimensión cuando Alonso Quesada dice que habitar en las islas es la honda meditación de toda cosa, porque uno está «metido» en ese lugar y medita de manera natural sobre lo que es. Hay una obligación del ser insular en autodefinirse, en auto-conocerse: porque su conciencia de límite es lo único que posee frente al resto del mundo.



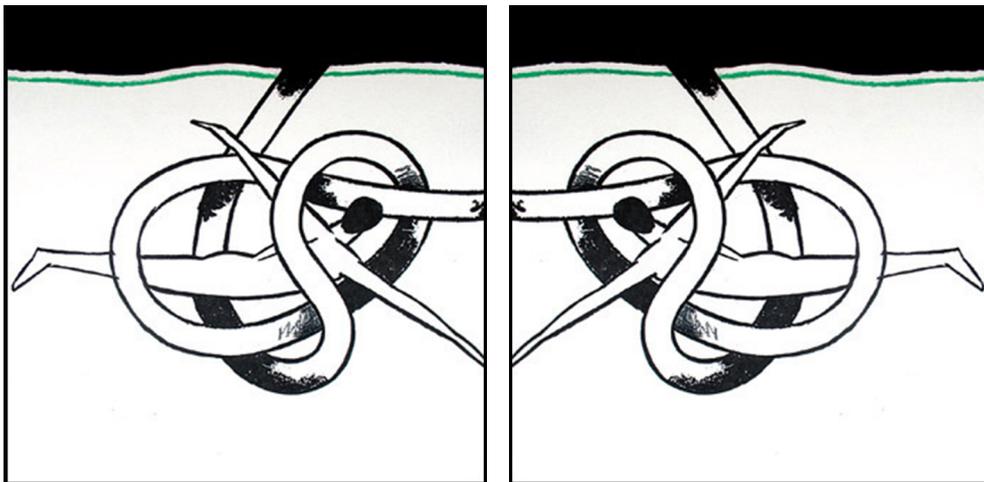
Grabado de Andrés Rábago con poemas de Alejandro Krawietz.

Y aquí llegamos a una cuestión que me parece irrenunciable: esa conciencia del límite posee también una traducción (o una versión) pragmática: la sostenibilidad. La isla se halla siempre en la obligación de ser sostenible. Es más, cualquier reflexión sobre lo sostenible tiene en las islas una naturaleza histórica. Es imprescindible que la Política -al margen de procesos ideológicos que lo que deben es dirimir el modo en que harán visible el proceso- comprenda esa dimensión. Así pues, cabe decir: los problemas actuales del planeta son los problemas históricos de las islas. El territorio, el planeta, se ha hecho muy pequeño. En la escala planetaria estamos pensando que la tierra se ha quedado pequeña. Asistimos a la intensificación de los problemas relacionados con el espacio, los recursos, los residuos, la movilidad y la convivencia.

Los territorios insulares disponemos de enormes aportaciones en esa escala antropocénica, y sin embargo no hay una liga, un foro, donde las islas ofrezcan, ensayen, enuncien y expresen su versión del planeta. No existe una voz común, porque no se ha buscado nunca. Sin embargo, compartimos un montón de problemas: tener agua, problemas con las industrias del ocio y del turismo, pandemias como la diabetes, desaparición (disolución, hundimiento) del territorio.

JAM: ¿Qué es la Sociedad?

Es un conjunto de voces con una intención común de convertirse en coro. No es que alguien venga a convertirnos en coro, vivimos en Sociedad porque creemos que debemos compartir esa convivencia y es un ente que constantemente está demandando la solución a los problemas comunes. A veces enfrentándose con problemas que no tienen solución. Y en esa línea en la que los problemas no tienen solución es donde se roza de manera positiva con la Política. La Política aspira a generar una convivencia para permitirnos convivir con problemas que no tienen solución. Hay problemas que no tienen solución y tenemos que construir soluciones ideológicas distintas para convivir con ese problema que no tiene solución: la pobreza, el reparto de los recursos, la riqueza, la responsabilidad sobre los residuos. La So-



Grabado de Andrés Rábago con poemas de Alejandro Krawietz.

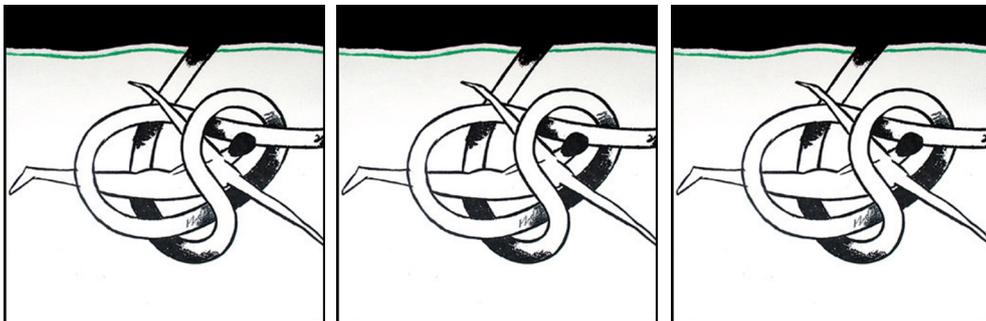
ciudad está constantemente demandando esas soluciones y ofreciéndose a sí misma respuesta a esas carencias. La Sociedad es un organismo vivo que se fundamenta desde la voluntad común de convertirse en coro.

Yo creo que ha habido en los últimos cuarenta años una voluntad de destruir los elementos de la convivencia y de segmentar la Sociedad porque las estrategias que sirven de base a la economía de mercado se traducen mejor en una Sociedad dividida y atomizada. Por ejemplo, una de las amenazas más profundas que tenemos en la Sociedad contemporánea es pensar que la Política está disociada de sí misma, es decir, que es una «casta» distinta de la que compone la Sociedad. Esto no sólo provoca el descreimiento y el desapego, sino que, peor aún, impide la participación intensa en los procesos de cambio y de gestión del cambio. Si esto responde a una estrategia, hay que reconocer que se ha construido con inteligencia, paciencia y templanza: el éxito es casi total. Los ascensos de la ultraderecha poseen en este argumentario uno de sus predios principales.

En las sociedades democráticas, en este contexto nuestro, por lo tanto, no hay nadie que esté impedido para dar un paso adelante y entrar en Política para tratar de construir ese coro, esa voz común. En las democracias occidentales que salieron de la Segunda Guerra Mundial, se produjo la mayor utopía creada (realizada) por el hombre: el estado del bienestar. Pensar que una idea tan arriesgada y difícil como esa no precisa de defensa, nos lleva a bajar la guardia. Y que conste que no creo que nos encaminemos hacia un desastre completo, como a veces se dice para combatir ciertos estados de cosas: las estructuras son tan sólidas como parecen. Simplemente es que creo que nos podríamos ahorrar un rodeo que sabemos por que trochas insufribles nos llevarán hasta regresar al camino.

Insisto: esas democracias fuertes que construyeron el estado del bienestar no se concebían sin la participación de la ciudadanía en los procesos de la Política. Y hacer Política era barrer tu trozo de calle pero también exigir una educación de calidad.

A pesar de todo lo que está ocurriendo, y de cierto estado de sitio de los servicios públicos, los países nórdicos siguen siendo un ejemplo. En el norte de Europa, en un momento dado (Finlandia, Noruega, Dinamarca, Suecia), se llegó a un consenso. Porque la idea no era construir un país, o una nación, o una industria, o una economía: se trataba de construir una convivencia, y había una arquitectura social que permitía generar esa convivencia a partir de



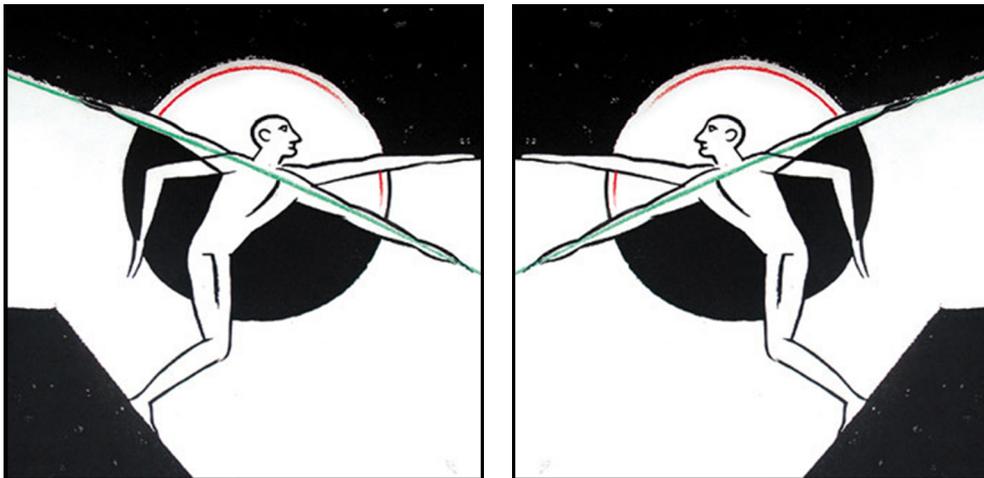
Grabado de Andrés Rábago con poemas de Alejandro Krawietz.

la idea de comunidad y la idea de ciudadanía. Incluso desarrollaron una arquitectura para ese modo de vivir. Creyeron en que esa idea de Heidegger según la cual habitar es la manera en la que los mortales son en la tierra podía estimarse como sustancia de la convivencia. Una manera de habitar que permita la construcción del imaginario personal, de la ensoñación personal, de la expresión del mundo propio que es el Arte. Yo creo que el espacio social occidental tiene todavía mucho que aprender de esa idea del estado del bienestar en el que a la juventud se le dice que es necesaria, que forman parte de nuestro mundo y que la sociedad entera aguarda su llegada con nueva esperanza. ¿Cuánto hace que esa pregunta no se formula a la juventud española seriamente? Tengo una respuesta, desde el momento en el que en lugar de hablar de los jóvenes se habla de «nuestro jóvenes».

Se dice que la España contemporánea se fundó con la transición. Me parece que la España contemporánea no se fundó en el 77, el 77 es la continuidad hacia mejor de la España fundada en el 59 con el Plan de estabilización encargado por el franquismo a los economistas del Opus. En ese momento, España se funda como un estado liberal, un estado ultra-liberal. Dos años después llega todo el dinero norteamericano, y Fraga, como ministro, se dedica a fundar colonias turísticas por todo el estado español, haciendo un hágase en mí según tu palabra. Se cambia el estado del bienestar por las migajas del trabajo turístico, de cualquier manera. Eso es lo que explica que cuando hay una pequeña crisis tengamos más paro que otros países: somos, en el fondo y muchas veces en la superficie un estado liberal, que no cree en el vivir juntos, sino en la individualidad capaz de imponerse a otras individualidades. EEUU lo hizo con España en el 59, y lo volvió a intentar en los 70 con Chile y Pinochet. Una economía liberal que prospera en el marco de un estado totalitario. Yo creo que venimos arrastrando ese problema como Sociedad: obligados a competir unos con otros constantemente, obligados a pensar que nos tenemos que salvar solo nosotros y nuestra familia. Es lo propio de una Sociedad liberal: no puede pensar en términos comunitarios.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

Puedo estar de acuerdo con la idea posmoderna de que Cultura es cualquier de las



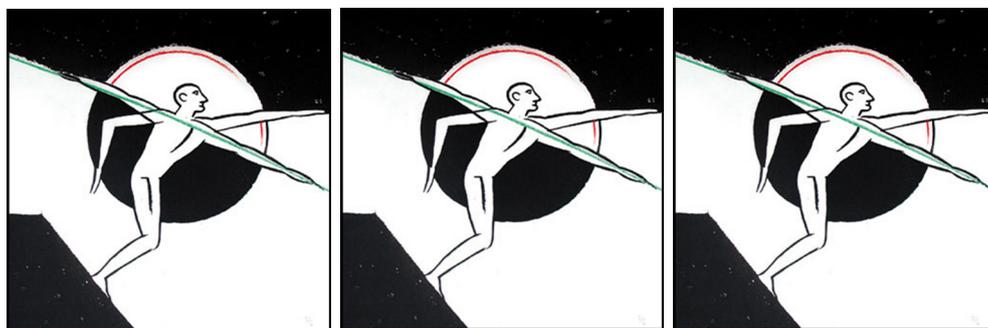
Grabado de Andrés Rábago con poemas de Alejandro Krawietz.

manifestaciones humanas. Pero sólo hasta ahí, en un contexto extremadamente general. En el ámbito de la política, en cambio, creo que el área de Cultura de cualquier institución pública no debe aspirar a trabajar con el caudal entero de la manifestación humana, sino exclusivamente con aquella que tiene que ver con la tradición cultural -con la historia de la Cultura- de esa Sociedad. Es decir, que para mí la cultura posee una vinculación directa con la creación, con las herramientas, con los instrumentos, los agentes que permiten la creación, la aportación de novedad, la voluntad de trascender el ahora, la convicción de conquistar el presente.

Así que lo digo así de claro: no creo que un buen potaje, o un buen jamón, aunque estén buenísimos, sean el objeto del área de Cultura de un ayuntamiento o una institución. Esto permite deslindar la Cultura de creación de las industrias culturales del ocio y del entretenimiento, y también de la artesanía. Desde la perspectiva en que lo contemplo, dentro de la artesanía queda el vaso y el vino. Dentro de las industrias culturales, todo lo que tiene que ver con un entretenimiento de consumo. Las culturas de creación, finalmente, son aquellas que actúan libremente en función de sus capacidades expresivas.

JAM: ¿Qué diferencia hay entre Arte y Artesanía? ¿Son igual de importantes o estás hablando que hay una jerarquía?

Simplemente quiero decir que creo que los servicios políticos de la Cultura tienen que ver con la Cultura de creación, con aquella parte de la creación que tiene que ver con la expresión, según la definimos antes. No creo que haya que poner más interés en la poesía que en la gastronomía pero sí que deben estar reguladas por fórmulas de gestión que se adapten a sus necesidades, intereses y rangos de acción. Se trata de espacios políticos diferentes. Cuando llego al Área de Cultura del Cabildo, procuro establecer esas diferencias, cuyos perfiles no habían sido definidos sino con trazos gruesos (muchas veces por cuestiones populistas o meramente electorales que se vestían de supuesta «tradición cultural»). Así que, no hay demasiados problemas para aceptar el lugar de la artesanía, pero las industrias del ocio y el entretenimiento se resisten, en cambio, a ser presentadas como industria y no como cultura. Un concierto de Shakira, o de el cantante pop Quevedo, forman parte de una industria que genera enormes riquezas para los que hallan la fórmula del éxito, y por lo tanto, se encuentran amparados por una industria potente que dispone de sistemas de distribución, mecanismos de difusión, sistemas de compraventa... ¿Cómo es que necesitan de una subvención pública? ¿Cómo es que tradicionalmente se les ha ofrecido dinero público sin ningún pudor? Una



Grabado de Andrés Rábago con poemas de Alejandro Krawietz.

película del mainstream que va a estar en los cines también forma parte de un gran coágulo de capital. En cambio, un documental sí forma parte de la Cultura de la creación y ahí está habilitado lo público para intervenir, porque no tiene una ventana de comercio pero sí tiene una ventana en la construcción común que es la Cultura. Las industrias culturales se deben a un público que las tienen que comprar y, por lo tanto, agradar. Sin embargo las culturas de creación se pueden permitir el lujo de ser difíciles, de no conectar inmediatamente, de exigir a quién quiera disfrutarlas de un aprendizaje, un conocimiento o una reflexión.

En esa medida, hay trazos muy gruesos que a veces han permitido definir una Política Cultural como un sistema de apoyo a Harry Potter, Rosalía o un producto televisivo tipo Gran Hermano. Hemos tratado de situarnos en el trazo fino: en hacer posible que algunas cosas sucedan, por imposible que pueda parecer en un mundo dominado y anestesiado por sistemas de industriales integrales que niegan la diferencia, la dificultad y el progreso. Programar música de Schoenberg, o de Berio, con la Sinfónica de Tenerife no debería ser una excepción, sino la normalidad. Lo público debe alentar y aún participar en la creación de espacios de conflicto con el público.

Y, por esa vía, los políticos deben tener definida su ideología en relación con la creación y la Cultura, y deben expresar la estrategia a partir de la cual quieren construir la convivencia. Pero no pueden detenerse ahí: una vez definida la búsqueda, la labor debe quedar en manos expertas, debe ampararse en un conocimiento que existe y es confiable. Por ejemplo, en Ópera de Tenerife hemos procurado que ese espacio de programación tan exigente incorpore ópera contemporánea, ópera en español, ópera latinoamericana, es decir, ni más ni menos que ofrecer lo propio de un espacio público. Si solamente se ofreciera ópera de repertorio, el público debería abonar las entradas en un precio que les permitiera pagar la ópera de repertorio.

Entiendo como servicio público la mostración, la posibilidad: abrir la ventana para que la ciudadanía se asome a las expresiones contemporáneas de cada disciplina. Y para ello, debemos ceder el impulso de programación a quienes poseen ese conocimiento tan difícil de



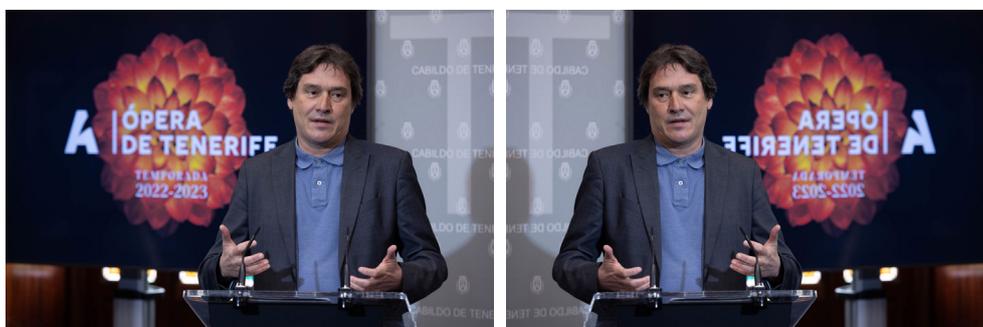
Alejandro Krawietz.

adquirir y tan intenso como es el conocimiento del ahora. La primera sinfonía dodecafónica de Schoenberg es contemporánea de Las señoritas de Avignon, de Picasso. Fíjate como la pintura de vanguardia ha sido aceptada, mientras que con la música de Schoenberg no sucede lo mismo. En el campo de lo público y la Cultura hay una misión de permitir esa parte, que no es otra cosa que el camino de los creadores, de la expresión de lo nuevo, y no por capricho: ese es el lugar que forma parte de la expresión de esta Sociedad. Mientras que el ocio forma parte de una industria legítima, que tiene su peso y que debe procurarse a sí misma el sustento.

JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de arte?

No hay un solo canon en el Arte, hay una multiplicidad de cánones operativos en un mismo momento. Es ahí donde la ideología Política debe operar para construir una expresión cultural. Hay una legitimación por la vía de la democracia para construir a partir de lo expresado en el programa electoral, a partir de la ideología. En mi caso, participo —con las salvedades del caso— de una ideología de corte progresista que viene, que se siente heredera, de las utopías modernas, de las utopías inconclusas, de la modernidad enunciada por Jünger Habermas, de una vía de creación de conciencia a través del conocimiento, que cree en el reparto de ese conocimiento y en la necesidad del enfrentamiento con lo difícil como rasgo distintivo del enfrentamiento con lo cultural. La idea de que solo lo difícil es estimulante, según decía Lezama Lima. Hay una razón para que Odiseo se ate al mástil de su barco, es porque el canto de la sirena es irresistible, hay que hacer un esfuerzo para oír el canto de la sirena y a la vez proseguir el viaje. Mi ideología en ese contexto permitiría en el momento en el que yo gobierne o esté cerca del gobierno, defender una Cultura de la modernidad, y no una cultura de la post-modernidad, del populismo. He presenciado como muchos políticos que han gobernado en Canarias afirmaban que no querían ejercer un «dirigismo político» y que están ahí para hacer lo que diga la gente. No, un político está para defender un programa que debe ser declarado previamente. Y lo debes defender con valentía.

Creo que estás obligado: tu obligación es ordenar, en el sentido etimológico de ‘poner en orden las cosas’ pero también de ‘mandar’. Se ha recibido el mandato de la ciudadanía para que la Orquesta Sinfónica de Tenerife interprete música contemporánea. La orquesta puede tocar Beethoven, Mozart o Mahler pero además puede interpretar otros discursos. La gestión pública puede intervenir para que la música no se detenga a finales del XIX. La

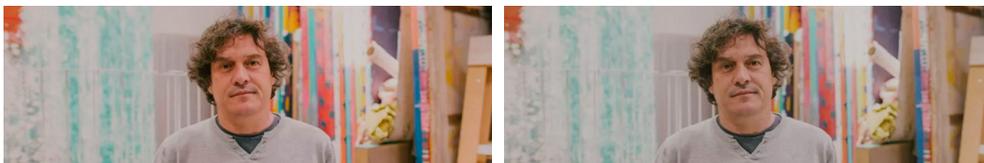


Alejandro Krawietz.

institución pública costea el 80 % del coste de los conciertos, entonces hagamos aquello que mejor reconozca la tradición musical a la que pertenecemos.

JAM: La ideología evoluciona con el tiempo en la política cultural. ¿Está condicionada por la sociedad o por los políticos?

En esta pregunta hay un tercer elemento que interviene que es la propia tradición cultural. La Cultura debe procurar tener un territorio de gran independencia sobre sí misma. La Política Cultural debe disponer de un porcentaje de la gestión y de la financiación que puedas dedicar a la producción propia, a completar tus opciones. Pero sobre todo, debe disponer de financiación que permita abrir oportunidades para que los creadores se expresen con independencia y libertad. Muchas veces la creación va por delante de la sociedad y aceptamos solo con el tiempo las nuevas expresiones. De ahí la importancia de la expresión, la nueva expresión del mundo que propone el creador. Hay que mantener esa independencia. La ideología y la Política cultural evolucionan con la capacidad de los lenguajes creativos para dotarse de nuevas expresiones y eso hace que el camino parezca y sea difícil. Incluso, en ocasiones, lo hace incomprensible. Está bien. No hay que comprender el significado, sino el sentido. Así que el ámbito público debe permitir que sea incomprensible para que llegado el momento sea comprensible y forme parte de la estructura. Lo público es el legar de resistencia: no hay otro lugar mejor para permitir el avance y la independencia. Aunque dé miedo. Hay ejemplos de esto, al tipo que se le ocurrió con dinero público montar la Residencia de Estudiantes en Madrid y juntar ahí a Juan Ramón Jiménez, a Lorca, Buñuel, hizo una inversión que no sabía si le iba a salir bien o mal, nadie lo comprendía en aquel momento. Nadie comprendía la película de Buñuel La Edad de Oro, nadie comprendía el poema de Juan Ramón Espacio. Nadie acompañaba a María Zambrano a sus Claros del bosque. Porque en ese momento no se disponía de las herramientas. Sin embargo hoy no solamente están, sino que Lorca, Dalí o Buñuel forman parte de una cosa terrible del neo-liberalismo que es la Marca España. Sin embargo en aquel momento se actuó con libertad, a pesar de que se generaron escándalos terribles como la proyección de la película de La Edad de Oro. Lo mismo que el cuadro de Máquina de coser electro-sexual de Óscar Domínguez, que es una investigación sobre el deseo. El cuadro estaba expuesto en 1936 en Santa Cruz de Tenerife y Eduardo Westerdahl se lo quedó, guardándolo en un armario durante treinta años. La ideología evoluciona, y la Política evoluciona en función de las capacidades de los creadores para generar expresiones, lenguajes nuevos, y ahí está su principal misión.



Alejandro Krawietz.

JAM: Las instituciones públicas gestionan la política cultural de la sociedad. ¿Existen límites en dicha política?

Yo creo que la Política pública en el ámbito de la Cultura debe estar abierta a la transgresión más completa. Pero no siempre la transgresión se compadece del escándalo:

la dificultad es piedra de escándalo en más ocasiones que la sexualidad, por ejemplo. Los creadores se pierden, a veces, en el empeño de construir esas transgresiones por encima de la expresión. Forma parte del riesgo. Debe haber sonoros fracasos. No siempre se acierta. En eso también consiste la gestión. Hay que arriesgar, hay que dejar que eso pase y ver como se reacciona. He visto esto en el ámbito del cine. He dirigido durante años el Festival de Cine MiradasDoc y en los procesos de programación a veces llegaban películas que no se hallaban en el ámbito de la producción cinematográfica, sino que venían como producto de una galería de arte. Esas películas, normalmente, arriesgaban mucho en el ámbito de la expresión y aún de la moralidad. Uno de los grandes peligros del cine documental al trabajar con la realidad es cómo te relaciones con tus personajes que no son actores, sino que están en su vida. Ponte en el caso que estás rodando una película sobre la pobreza en África, es muy sencillo porque no hay ninguna protección de la infancia. Coges a un niño que viva en la calle, huérfano, y te dedicas a grabarlo hasta que se muera de hambre. ¿En que posición moral te deja como director? ¿No intervienes para poder hacer tu película y procuras dolor al objeto de tu película? Películas de esa dureza he visto en el festival y muchas veces vienen amparadas casi con el marchamo de obra de Arte para poder trascender la moralidad. Es muy complicado gestionar eso. Hay rechazos sociales fundamentales. Pero si un director pacta con el diablo, pacta con el mal, para poder hacer su película y lo hace, cómo nosotros no vamos a programar esa película. Muchas veces llegan desde ese ámbito, prefieren renunciar a la parte de industria de la producción cinematográfica y vista desde la galería de Arte es un ejercicio, una acción, un happening. Yo recuerdo la película Farewell to Hollywood, en la que un adolescente con una enfermedad terminal va a morir. La adolescente llama a Henry Corra (uno de los fundadores del Sundance), le comenta que antes de morir quiere hacer una película y Henry le comenta que va a hacer una película con su vida. En el proceso de la película no le basta solamente con el aspecto médico de la enfermedad, la adolescente se enamora de Henry, pero Henry no se enamora de ella, le hace creer que sí y la separa de los padres para que ella pueda hacer la película con libertad, y se va a vivir con ella. La chica muere al final, la pregunta es ¿qué hacemos con la película? Henry está llevando la moral al límite, a la más absoluta de las transgresiones, pero lo está haciendo en una película que realmente te permite explorar ese abismo. Esto tiene que ver otra vez con la idea de los límites, ¿hasta dónde hay que dejarlo llevar? ¿hasta dónde se puede ir?



Alejandro Krawietz.

JAM: ¿La política cultural es un medio en sí o un fin en sí mismo?

La Política cultural es un medio. Un medio para poder ofrecer esa expresión, hay que tener la cortesía del escritor con el lector, decía Borges, ser cortés es ofrecer lo mejor que puedas, y pensar que va al mejor público posible, siempre. El fin en sí mismo lo tienen los creadores con su obra, la Política cultural no es una creación, es una fórmula para poder universalizar la expresión de lo contemporáneo en un momento dado. Se trata de permitir que las cosas sucedan.

JAM: ¿Se puede evaluar objetivamente la política cultural institucional?

No creo en ninguna evaluación objetiva salvo que dependa exclusivamente de números pero ¿qué interés tiene la evaluación objetiva que dependa exclusivamente de números? Muy poco. Este tipo de evaluación no aporta ningún valor añadido que uno debería considerar a la hora de evaluar la gestión de un proyecto cultural. Pero sí que creo que se puede establecer una relación entre tres elementos, y una relación entre tres elementos es una línea, que pasa por esos tres puntos y puede medirse. Estos tres indicadores serían: los objetivos que se buscaban, la realización de dichos objetivos y el espacio de recepción de lo presentado. Si tú partes de un afán para establecer el presente de una disciplina, y construyes una programación respecto a esa idea, vas siempre a tener la reacción del contexto crítico (la crítica), del sector y del público, y ahí puedes tener una dimensión que te permita evaluar cómo has avanzado o no en tu Política en esos objetivos. Si no trazas tus objetivos de antemano, es muy difícil. Y, por supuesto creo en los datos evaluables pero a partir de un cierto conocimiento del sector, de la expresión que se está evaluando para otorgarle sentido. Creo que se debe dejar claro en un proyecto cuáles van a ser los sistemas a partir de los cuales lo vas a evaluar y vas a tener que evaluarlo en el propio proceso. Pero hay una parte que está sometida a la discusión ideológica, para eso está la democracia que permite esa discusión y que haya un control y una fiscalización sobre lo que estás haciendo.



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Javier Piñango (Gestor Cultural - Artista). Por Juan Antonio Miñana Osca.

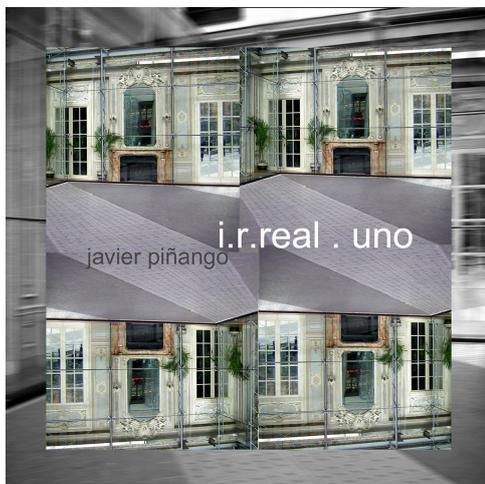
JAM: ¿Qué es el Arte?

De entrada no tengo, ni he tenido nunca una definición clara de lo que es el Arte, ni tampoco tengo nada claro quienes son los artistas o bajo que etiqueta se puede catalogar a alguien como artista. Para mí realmente de lo que estaríamos hablando es de una expresión absolutamente personal, individual, de un individuo al que sí podríamos calificar de artista por un convencionalismo social, que de lo que trata es de interpretar, visibilizar, retratar, imaginar, inventar una percepción personal acerca de una realidad interior o exterior. Todo esto mucho más allá, por supuesto, de lo que son los cánones artísticos, tendencias, que de alguna manera están ligadas a una cierta mercantilización del Arte y que creo que lo único que hacen es encorsetar el trabajo artístico para meterlo dentro de unos contenedores determinados, para que no se salga de alguna manera de ahí.

JAM: ¿Qué es la Política?

Todo es Política. Todo es susceptible de gestionarse o manejarse de acuerdo a unos ideales o intereses políticos. Si relacionamos la Política con el Arte o con el trabajo de los artistas, evidentemente, yo como artista puedo realizar un trabajo con un determinado objetivo político o con un determinado trasfondo político en la obra que yo haga y luego, por otra parte, está también mi papel como artista en el entramado político en el que vivo. Me enfrento como artista a una gestión Política del mundo del Arte que puede ser pública, privada. Lo veo de una manera bidireccional, por un lado la posibilidad como artista de tratar algún tipo de mensaje o de código político en mi trabajo, y al mismo tiempo me estoy enfrentando a un entramado político que maneja también lo que es el mundo del Arte en ese sentido.

La Política está absolutamente en todo, desde poder realizar un concierto a conseguir que te dejen un espacio para poder llevar a cabo una representación de tu obra.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

JAM: ¿Quién es la Sociedad?

El termino en sí, desde mi punto de vista es bastante incomprensible e indescifrable. Todos formamos parte de dicho concepto pero no todos de la misma manera. Puedes encontrar que de alguna manera la Sociedad te excluya o puede ser que tú mismo te excluyas de dicha Sociedad. Creo que de alguna manera la Sociedad está controlada por determinados intereses que, a su vez, conectan con el entramado político que haya en un lugar concreto, intereses económicos, si lo conectamos otra vez con el Arte con esa mercantilización del Arte que marca que está de moda en un momento determinado, qué consumir. Al fin y al cabo estamos hablando de la Sociedad como un ente colectivo, que de alguna manera compra o accede a ese Arte y lo consume. Está todo absolutamente interrelacionado.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

Con el tema de la Cultura yo intento separar por un lado el concepto de Cultura como algo arraigado y ancestral en un colectivo determinado de gente, no se trata de algo que se aprenda, es algo genético que está ahí. Y por otro lado está el aprendizaje Cultural, conocimientos, acceso a la Cultura. Y entonces volvemos a conectarlo con lo anterior, mediatizado por la Política, la economía, por estas cuestiones. Estamos hablando de un sistema capitalista que condiciona a la Sociedad. Una cosa es la Cultura entendida como algo abstracto y otra el aprendizaje cultural.



JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de arte?

La Sociedad tiene un determinado concepto de Arte. También hay una cuestión que es que cuando hablamos de la Sociedad que hemos definido antes, hay diferentes tipos de sociedades; hay que hablar de como implica el territorio, un lugar, el momento, el contexto a la idea de Sociedad. Lo que creo es que hay un sentido de concepto de Arte el cual está mediatizado por la imposición de determinados cánones artísticos, determinadas ideas sobre que es Arte y que no, que es buen Arte y cual no, estoy hablando en líneas generales.

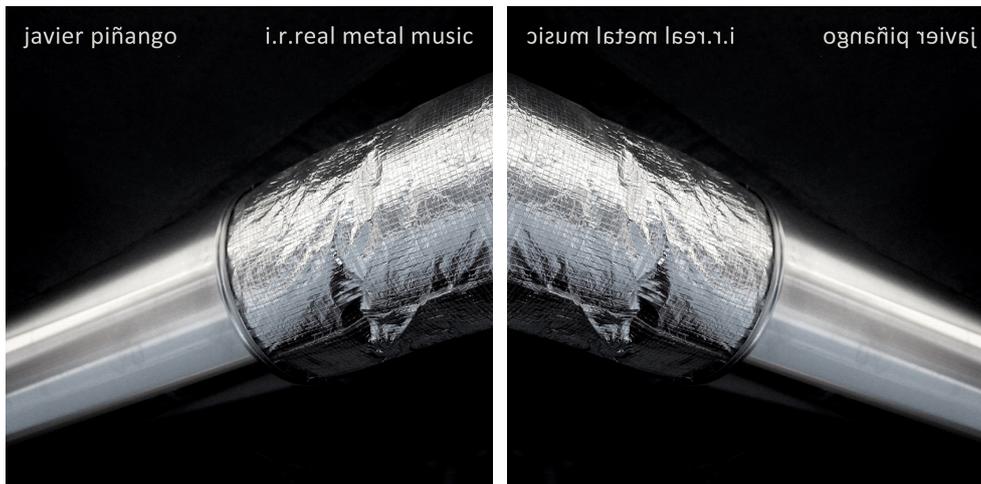
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Creo que un aspecto importante es la educación, enseñar a la gente a tener amplitud de miras, a abrir los oídos, los ojos y a formarse su propio concepto individual de Arte. Me preocupa mucho esa idea de la Sociedad y el concepto de Arte de la Sociedad, porque la Sociedad está en su gran mayoría condicionada por los aspectos que anteriormente hemos comentado. Creo que debe haber una respuesta por parte de la Sociedad ante el Arte más individual que colectiva. La gente debe hacerse preguntas a sí misma en ese sentido, que abra los oídos, y que no esté tan condicionada por las políticas culturales, los gustos, las modas. Hay excepciones, creo que hay una propuesta oficial (institucional), otra económica (unas obras se venden más que otras) y una tercera vía como respuestas, anti-sistema. En esta tercera vía creo que es en la que nos estamos moviendo nosotros.

En el campo de la gestión cultural he trabajado con recursos públicos (dirigiendo festivales y también como artista) en relación a Latinoamérica, donde ha habido momentos duros debido al planteamiento que uno tiene como artista pero al mismo tiempo como gestionar dicha mentalidad con la mentalidad de las instituciones, con determinadas líneas de trabajo que te imponen; te posibilita hacer cosas que sería bastante difícil sin el apoyo de los medios institucionales pero, por otra parte, te limita la independencia a la hora de realizar dichos proyectos.



JAM: Cuando has tenido que gestionar algún proyecto con dinero público, ¿hay una idea donde predomina el aspecto económico del proyecto sobre el artístico o es indiferente?

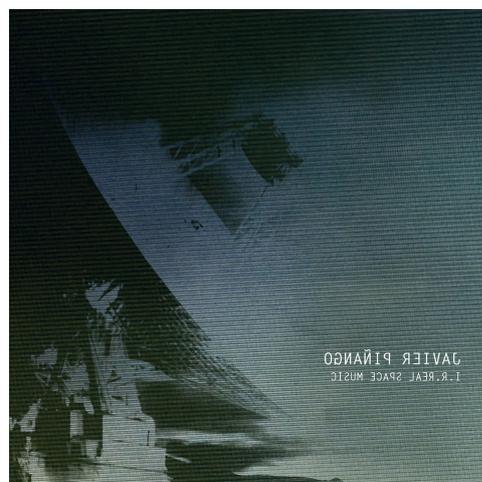
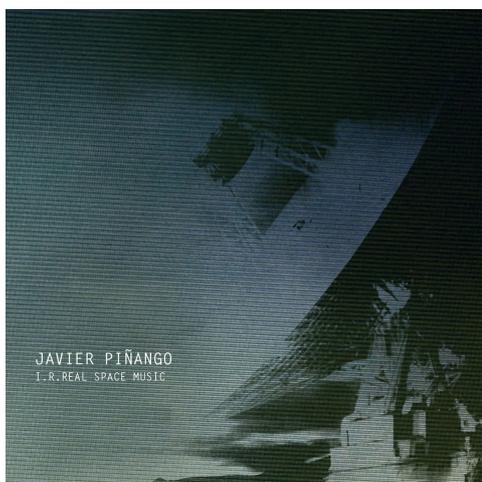
He trabajado mucho en Latinoamérica con recursos y subvenciones públicas de la AECI, (Agencia Española de Cooperación Internacional). Dicha agencia te marca unos parámetros de interés geográfico, donde trabajar, países con los que trabajar así como factores de tema económico. En cuanto al tema artístico no he tenido ningún tipo de presión, de condicionante artístico. Condicionantes como comentarios de que lo que propones artísticamente es muy raro o que dicha propuesta no se puede presentar. En este sentido no tengo ningún tipo de queja. Sin embargo, lo que sí que me han pedido es fomentar el carácter divulgativo,

talleres, cursos, cosas de este tipo. Condicionantes hay pero, en mi caso, no son artísticos.

En líneas generales, mi experiencia con recursos públicos ha sido buena pero también es verdad que hay muchas maneras de censurar, sin necesidad de decirte que esto no lo hagas porque no estoy de acuerdo, con el discurso que hay de fondo con esa propuesta, o decirte hazla de esta manera, o presentarla en un lugar donde no se va a enterar nadie y con recursos muy escasos. A mí no me ha ocurrido lo que acabo de comentar pero sí sé que ocurre.

JAM: ¿Tu concepto de arte ha evolucionado con el paso del tiempo?

Respecto a esta pregunta te diría que sí y que no. Creo que hay una línea que ya he explicado anteriormente respecto a la definición de lo que sería Arte y de lo que yo hago al respecto como trabajo artístico que creo que es inalterable, independientemente del desarrollo tecnológico, del momento en que estemos, eso permanece inalterable. Y en el caso mío que trabajo con propuestas sonoras, con el sonido, la idea de fondo siempre está ahí que es lo que te he comentado anteriormente. Pero es indudable que, evidentemente, sí que hay una parte que cambia con el paso del tiempo en el sentido de la propia evolución del progreso, sobre todo en el sentido tecnológico. Y creo que ese aspecto, en los últimos 30 años ha cambiado muchísimo y también mediatiza la forma en la que trabajamos. Por ejemplo, la irrupción de internet ha cambiado totalmente el paisaje, la Sociedad, no ha cambiado simplemente respecto a las herramientas que podemos utilizar a nivel de tecnología como artistas, sino el marco en que nos movemos y en el que exponemos ese trabajo artístico. Internet, con todas sus cosas buenas o malas, una de las cosas que ha posibilitado en gran parte es el poder establecer una conexión entre artista y público, artista y receptor, en gran parte ha hecho desaparecer hasta cierto punto del mapa a los comisarios artísticos, a críticos de Arte, a intermediarios del proceso artístico, porque antes era imposible prácticamente acceder directamente tú como artista al público. De alguna manera han cambiado las reglas del juego. De una manera inconsciente nos condiciona a la hora de trabajar. Antes podías estar más sujeto a determinados comentarios de críticos de Arte, de intermediarios y ahora, sin embargo, yo



creo algo, grabo un disco (lo puedo grabar en mi casa), lo lanzo al exterior vía internet y eso está a disposición de todo el mundo, se ha producido una democratización en el sentido de la creación como de la recepción del público. Por eso sí que considero que el Arte evoluciona con el paso del tiempo, debido a esa serie de cuestiones que he comentado anteriormente. Ahora, hay un punto de partida de fondo que para mí es inalterable que es un compromiso con determinadas ideas mías.

JAM: ¿Tu práctica artística tiene límites?

Aquí voy más a una cuestión de actitud, más que de otra cosa. Yo trabajo con un sintetizador analógico (modelo MS20), antiguo, me lo compré en 1981. En este caso hay unos límites de la propia tecnología, del instrumento en sí. Pero al mismo tiempo, he descubierto una cosa que me parece muy importante, el tema de los límites responde no solamente a elementos tecnológicos, diferentes parámetros técnicos sino también a una cuestión de actitud como creador. Es una cuestión que yo explico muchas veces en entrevistas, yo por ejemplo con este sintetizador, hace quince años tuve que hacerme un replanteamiento general de mí mismo como músico en cuanto al instrumento. Hay una frase que siempre explico, en un momento determinado decidí hacer un reseteo mental en cuanto a lo que era la manera de tocar y en cuanto a lo que era tocar en sí el sintetizador. Eso lo explico diciendo siempre que aprendí a desaprender a tocar. A partir de ese momento los límites se expandieron mucho más, empezaron a desaparecer los límites. Realmente empecé a interpretar el instrumento más que como un instrumento tocable como un generador sonoro. Realmente empecé a sorprenderme de la capacidad que ese generador sonoro tenía, y no deja nunca de sorprenderme. Si tú mismo te quitas una serie de condicionantes, de cánones, de normas de utilizar un instrumento, los límites que a priori había empiezan a desaparecer. Un ejemplo, hace unos años en Barcelona presencié un concierto de varios sintetizadores MS20 unplugged (sintetizadores MS20 desenchufados). El concierto consistía en una serie de micrófonos que captaban los ruidos que se producían en la superficie de los sintetizadores. Se trata de una cuestión conceptual donde me sirve para decirte que los límites se los pone uno mismo.

JAM: ¿Tu política artística es un fin o un medio en sí mismo?

Lo entiendo como un medio y un fin al mismo tiempo. Desde el punto de vista de la gestión (también he creado sellos discográficos), siempre he tenido la preocupación de posibilitar el acceso al público del trabajo de los artistas que se movían en el terreno underground,



para entendernos, lo que llamamos habitualmente al margen del sistema. Un aspecto que me parece fundamental es que el público tenga acceso a todo tipo de propuestas artísticas, a todas. Ahí es cuando te das de cabezazos con el sistema imperante, la mercantilización, el tema económico.

JAM: ¿Se puede evaluar objetivamente tu trabajo artístico?

En esta pregunta tengo que separar mi trayectoria artística de mi trayectoria como gestor. La parte como artista sí que creo que se puede evaluar. Parto de la base de que cualquiera que tenga oídos y pueda escuchar puede hacer una evaluación objetiva de lo que está escuchando, puede decidir si le gusta o no le gusta. Ahora conecto a continuación con la otra parte de la pregunta. Lo fundamental, una propuesta artística como la que yo hago pueda llegar a la máxima cantidad de público posible, y que el público pueda decidir si le interesa o no le interesa. Yo, en todo lo que he hecho a nivel de gestión, como gestor es poder colocar al público ante la posibilidad de si algo le interesa o no, o la posibilidad de que le guste o no. Creo que sí, tiene que haber un compromiso en ese sentido para que el público pueda acceder a cualquier tipo de propuestas artísticas. Considero que el público es más adulto de lo que determinados medios consideran. Lo que sí me he planteado siempre como gestor, como las propuestas que he gestionado en Latinoamérica, el festival que he gestionado en la Casa Encendida en Madrid (Experimenta Club, dinero privado que venía de Caja Madrid), el planteamiento que me hacía era plantear un festival que fuera muy abierto, dentro de tendencias minoritarias a las que el público no estaba muy acostumbrado y que fuera como un escaparate de todo eso. Mi idea principal era que el público fuera con la mentalidad de que iba a un festival donde iba a tener la posibilidad de ver propuestas que no conocían y fomentar la curiosidad. Ese era el principal compromiso que yo me hacía como gestor. Si tu al público le das esa opción, es muy respetable, todo el mundo se puede formar su opinión ante lo que ve. En el Festival Experimenta Club era lo que pretendía, que se mostraran diferentes propuestas como la Improvisación Libre, la electrónica digital, electrónica analógica, poesía sonora, propuestas que igual no eran conocidas pero donde la curiosidad era un aspecto que se fomentaba y también que se produjera un feedback de las opiniones del público que llegaran a mí como programador del festival. Muchas veces el problema es que determinadas propuestas artísticas lleguen al público y que el público pueda acceder a ellas, lo que existe es mucho desconocimiento. La clave de todo es la continuidad, espacios donde se programen con regularidad propuestas arriesgadas.



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Miguel Ángel Linares (Gestor Cultural - Educación). Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

Cualquier creación humana destinada a trascender. La creación tiene que ser humana y además, debe de tener un fin artístico; no puede ser una cosa casual que no tenga una finalidad, tiene que haber pasado por un proceso intelectual.

Revisando la definición que aparece en la RAE, estoy de acuerdo en subrayar la idea de que el Arte necesita la utilización de lenguajes artísticos, y éstos a su vez, de recursos sonoros, lingüísticos y materiales.

Personalmente, respecto a esta pregunta, tengo una visión muy amplia del Arte, incluyendo el concepto antiguo destinado a recrear la belleza (lo intangible), lo que puede ser maravilloso para una persona pero para otra simplemente igual no tiene ningún valor, por ese motivo no quise entrar en la definición de la belleza.

Considero que el Arte debe ser una creación humana, una puesta de sol en el norte de Tenerife es maravillosa, irrepetible, pero no es el concepto de Arte como factura o creación humana. Al mismo tiempo el elemento de que el Arte tenga una finalidad lo considero muy importante, si surge de manera espontánea o sin esa finalidad, es fruto del azar, que también puede ser un elemento artístico, pero en principio el creador, el artista busca una finalidad en el momento de realización de la obra artística.



JAM: ¿Qué es la Política?

Es la gestión de la sociedad siguiendo unos parámetros ideológicos determinados, entendiendo la gestión en un concepto amplio. De alguna manera intenta modular a la sociedad en todas sus facetas, siguiendo unas ideas pre-existentes. El político toma una determinada dirección en los programas que desarrolla para que estos conduzcan a un proceso o fin determinado.

JAM: ¿Esto que estamos realizando, la entrevista, podría ser entendido como una Política?

Yo pienso que no es una acción política, se queda en una fase previa, una fase analítica. Si, por ejemplo, las consecuencias derivadas de tu estudio las ponemos en práctica, o desarrollamos las partes del estudio que más nos interesen, nos ayudará a saber el estado de la cuestión y, a partir de ese estado de la cuestión se podría analizar qué herramientas se podrían utilizar para modificar o potenciar una línea de actuación concreta destinada a obtener los fines buscados.

JAM: ¿Quién es la Sociedad?

Somos nosotros, todo el género humano y nuestro entorno particular. Se puede hablar de una gran Sociedad y luego podemos hablar de personas unidas por determinadas circunstancias, barrio, ciudad, pertenencia a algún club social por ejemplo.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

Es el conjunto de manifestaciones artísticas, científicas, históricas, etc. y su conocimiento y estudio, de manera que este contribuya al desarrollo de nuevas ideas o nuevas manifestaciones culturales.

JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de arte?

Mi concepto de Sociedad es muy heterogéneo, muy poliédrico. Esto hace que existan multitud de concepciones diferentes acerca del Arte, incluso antagónicas. Dichos conceptos dependen de infinidad de factores, económicos, sociales, afectivos, familiares, todo esto afecta de manera muy importante al concepto individual del Arte.

Por otro lado, el hombre es un animal de Sociedad, de conjunto, uno busca relacionarse con personas con intereses afines, aunque puede haber conceptos más aceptados o acertados por el tanto por ciento mayoritario de la Sociedad, eso no quiere decir que no existan conceptos minoritarios como la música clásica que interesa a un grupo reducido y lo entendamos como Arte con mayúsculas, frente a otras manifestaciones artísticas que tiene mayor difusión como el reggaetón. Si nosotros hacemos un festival de reggaetón, el tanto por cien de la gente de Tenerife, por concretar una Sociedad, que asistiría a dicha propuesta artística, con los principales artistas del reggaetón, tendría una aceptación muy grande. Sin embargo eso no quiere decir que otras personas tuvieran una concepción de Arte completamente distinta ante tal propuesta, formando parte ambos grupos sociales de la misma Sociedad.



JAM: ¿Crees que hay una jerarquización dentro del concepto de Arte? ¿Hay diferentes tipos de Arte, Arte elitista, Arte popular?

Yo creo que estamos hablando de Arte, pero depende de la facilidad real de acceso del pueblo en general al Arte. Está claro que es muy raro que un joven se interese por la música clásica si no ha recibido una educación previa porque los jóvenes están influenciados diariamente por los medios de comunicación.

Me llamó la atención, hace unos años estuve en Israel donde sistemáticamente ponían música clásica en la televisión, había toda una cultura de la música clásica. Es indudable que esto influía a la sociedad, a personas, a jóvenes, les determina o condiciona de alguna manera. No quiere decir que sea elitista por no ser permeable a todas las clases sociales que tienen mayor dificultad en acceder a ciertos tipos de cultura. Si nos damos cuenta, existen grandes personalidades musicales que provienen de los entornos más pobres de la Sociedad como G. Dudamel, el próximo titular de la New York Philharmonic. G. Dudamel tuvo acceso al sistema de formación musical venezolano que está establecido con una ideología muy clara, lo cual ha dado como fruto una cantidad importante de músicos excepcionales que han accedido a la cultura por esa vía, formando parte de lo más selecto de la producción musical europea. La producción venezolana de músicos en orquestas europeas es importante.

Es verdad que la ideología y el interés por determinados programas o directrices políticas, sociales y culturales, a la larga tiene unos resultados importantes. Recuerdo cuando vino al carnaval de Tenerife la Billos Caracas Boys y se empezó a introducir la salsa de una manera importante en la Sociedad, Tenerife era bastante ajena a ese tipo de música en esa época. Con la Billos Caracas Boys la salsa se expandió como una epidemia por la sociedad. La emigración influyó también en dicha expansión. A través de una fiesta muy popular como el carnaval, la salsa ha terminado casi devorando el resto de manifestaciones culturales musicales. Anteriormente había mucha afición al rock, al rock inglés, al jazz pero actualmente lo mayoritario es la salsa. Posteriormente, de Canarias se ha exportado a la península el fenómeno del reggaetón, se escucha en cualquier lugar de la península.

Por otro lado, el fenómeno de la inmigración tan importante en el sur de Tenerife en esta última década, por ejemplo en el Médano, San Isidro, la población de dicha zona es mayoritariamente de fuera de la isla, es una mezcla de segunda, tercera generación de inmigrantes que están generando un tejido social completamente nuevo, diferente del tradicional.



JAM: La sociedad evoluciona con el paso del tiempo, ¿la comunidad educativa está condicionada ideológicamente por los políticos o por la sociedad?

La comunidad educativa está condicionada por ambos factores, por la evolución de la Sociedad y por las ideas políticas. Nosotros, estoy refiriéndome al mundo de la música clásica, tendemos a ser como un orquideario, e intentamos evitar que no nos afecten los fenómenos externos, somos de las manifestaciones artísticas más conservadoras dentro de las diferentes Artes. Todo el mundo está acostumbrado a comprar pintura contemporánea e incluso a ponerla en el salón de su casa. Sin embargo no sucede lo mismo con la música clásica contemporánea, la gente no se pone una obra de K. H. Stockhausen en su casa para escucharla, ni de I. Stravinski, lo que se pone es, por ejemplo, música de Vivaldi como las cuatro estaciones. Es verdad que la música, quizás es el más conservador de los lenguajes artísticos, en cuanto a gusto, pensando en un concepto general de la Sociedad. No obstante, sí que evoluciona y ha tenido que ver mucho la evolución tecnológica y de la información. El alumnado que recibe el conservatorio, vive en un entorno social donde existe Facebook, Tik-tok, escucha música por internet, YouTube, no sabe lo que es un disco de vinilo. Ahora el procedimiento es diferente. En mi tiempo docente como profesor de instituto me llamó muchísimo la atención el concepto de inmediatez y de temporalidad. Yo tenía una actividad mensual, especial para el alumnado donde dejaba que ellos pusieran la música, los alumnos no dejaban que las canciones durasen más de cinco segundos, inmediatamente los mismos alumnos abucheaban a los que habían puesto las canciones para que pusieran otra. Los alumnos van buscando el estímulo inmediato, de una cosa que conocen todos pero no son capaces de disfrutarla nuevamente. El concepto de inmediatez y de temporalidad es muy corto, lo cual cambia el concepto de apreciar una música como la clásica. No puedes pretender que una persona que no sea un amante de la música clásica escuche una sinfonía de G. Mahler, aunque sea solamente el primer movimiento. Hay muchas veces que incluso la gente melómana cuando escucha la novena sinfonía de L. V. Beethoven, lo que escucha es el cuarto movimiento solamente, los otros tres no les interesan, queremos ir directamente aquello que entendemos que nos va a dar placer, sobre todo el principio o lo mismo con la obra de R. Strauss, Así habló Zaratustra, escuchamos solamente el principio, el resto del poema sinfónico no.

Entonces, la sociedad hace evolucionar a la comunidad educativa de manera importante, sobre todo por estos dos factores, la irrupción de la tecnología (internet) en cuanto a factor multiplicador y difusor a gran escala de la cultura. Y, evidentemente, a pesar del espíritu conservador de la música clásica, entre toda la comunidad educativa, los docentes y los alumnos, empiezan a plantearse si esta fórmula que hemos mantenido durante décadas es una fórmula caducada que hay que evaluar y modificar de manera importante para que siga siendo atractiva, que despierte interés, que ilusione a la Sociedad.



Por otro lado los políticos, como gestores marcan unas líneas de actuación determinadas que tienen que ver íntimamente con su posicionamiento ideológico, con la ideología de sus partidos políticos.

Un ejemplo muy sencillo, sin manifestar mi opinión a favor o en contra, es la implantación del timble en el grado medio del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Está claro que se le ha dado un protagonismo, un impulso importante por tener una carga ideológica, es un elemento nacionalista. Sin embargo cuando se han planteado otras líneas de actuación como los estudios de post-grado en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, te das cuenta que no ha habido el mismo interés en desarrollarlos, por las circunstancias que sean. Esta manera de actuar por parte de la administración pública ha producido que determinados programas o desarrollos curriculares destinados al crecimiento de las enseñanzas artísticas musicales se hayan visto fomentadas de una manera diferente que otras líneas de actuación, que vienen marcadas por un interés ideológico, político, en este caso marcado por las características de nuestra sociedad, de nuestra comunidad.

En la última parte de la entrevista profundizaré en este asunto, quiero utilizar la última parte de la entrevista para retomar este tema.

JAM: Las instituciones públicas gestionan la ideología de la comunidad educativa. ¿Existen límites en dicha ideología?

Yo creo que el límite está en la libertad de pensamiento del individuo. Evidentemente me pueden comunicar unas directrices impuestas por determinado político donde yo esté absolutamente en desacuerdo y me ponga a nivel individual a ellas. En determinados casos afectan a mi trabajo diario y, a partir de ese momento, tengo dos opciones, cumplirlas o no. Si opto por no aceptarlas me busco otro trabajo diferente. Es verdad que la Sociedad tiene una capacidad de respuesta colectiva cuando se comete lo que la Sociedad entiende como una injusticia manifiesta, que afecta a un número importante de personas, entonces la Sociedad se planta, se expresa saliendo en los medios de comunicación. Por ejemplo, cuando ciertos problemas de la comunidad educativa son gestionados, buscándose una solución a un conflicto, influye también el momento en el que se producen, cercanía de elecciones por ejemplo.

Yo creo que la cultura democrática actual va avanzando bastante, el ordeno y mando de hace tiempo que se podía escuchar frecuentemente, afortunadamente actualmente ya no se oye tanto. Creo que nuestras siguientes generaciones van a ser más diferentes que nosotros,



han sido educadas en derechos, libertades. De alguna manera, los políticos intentan ser más cautos cuando gestionan bajo el punto de vista de su ideología, y eso es de agradecer, es bueno. La autoridad tiene que existir, pero la manera de aplicar dicha autoridad creo que debe tener en cuenta la opinión de la Sociedad, la opinión de los especialistas implicados, asociaciones (colegios, asociaciones) que pueden ayudar en la resolución de problemas concretos.

JAM: Te voy a pasar un enlace sobre una noticia de Gorgori (28/02/2023) sobre una propuesta artística, se trata de una instalación titulada “Roca” creada por el dúo de artistas Lolo & Sosaku. Después de que hayas leído la noticia te hago la siguiente pregunta, ¿todo vale en lo artístico?

Está claro que a veces se busca una reacción, como la que estamos teniendo ahora nosotros. Ya se han hecho muchas cosas como esta, en el Guggenheim se colgó un cuadro al revés. Es curioso, cuando derribaron las Torres Gemelas en Estados Unidos K. H. Stockhausen dijo que era la mayor performance de la historia. Yo creo que hay límites éticos, límites morales que teóricamente el artista no tiene por qué verse condicionado de ninguna de las maneras pero si es verdad que es muy difícil establecer esa línea roja. También creo, hablando de los límites en el aspecto educativo, que son los propios docentes y alumnos los que los establecen, como en cuestiones básicas como el respeto al alumnado. La comunidad educativa debe marcar unas líneas que no son tanto ideológicas sino más bien referidas a la esencia del hombre.

Evidentemente quiero separar la parte educativa que tiene que ver con la parte de la formación del individuo de la parte artística. Condicionar la parte artística del creador me parece más cuestionable, salvo que destrocen algo de un valor incalculable, cosa que ya alguien lo intentó cogiendo un martillo he intentando destrozar una escultura de Miguel Ángel. Pero claro, ¿hasta dónde podemos llegar? En la faceta educativa hay un tema de formación, donde la comunidad educativa contribuye al crecimiento del individuo, es como la arcilla que moldeamos para crear una pequeña obra artística, hay que ser muy cuidadoso en la manera de poner las bases de la persona para que eso luego pueda ayudar a crecer en libertad. Lo otro es peligroso porque se puede terminar como hizo el partido comunista haciendo directrices de la música sinfónica de lo que era popular o no era popular como se hizo en la URSS en la época de D. Shostakóvich.

Es difícil, una de las obras de Arte, se trata de una mierda dentro de una lata de conserva (mierda de artista de P. Manzoni). El autor lo propone como objeto artístico, por lo tan-



to la percepción de esa obra cambia en el espectador. El tema de la percepción artística es una discusión larga. Yo creo que debe haber unos límites que debe imponerse el propio artista. Para mí destrozarse dos pianos históricos no tiene sentido, por mi parte no lo aplaudiría. Si lo que buscan los artistas de la performance de los pianos es repudio, conmigo lo conseguirían. En una de las charlas que dio por el Conservatorio Superior de Música de Canarias Javier Darías dijo una cosa muy interesante, J. Darías escribió una obra pequeña donde buscaba que la gente del público le dijera que la pieza era horrorosa. Sin embargo, alguien del público fue a saludarlo y le comentó que le había gustado mucho, ante lo que J. Darías comentó que era lo peor que le podía decir porque lo que buscaba en esa obra era recrear el concepto de fealdad. La estética punk, en sus orígenes se trataba de la búsqueda de lo agresivo, de lo feo.

JAM: ¿La comunidad educativa es un medio en sí o un fin en sí mismo?

La comunidad educativa tiene como misión facilitar el acceso a la cultura, en nuestro caso a la cultura musical y a sus diferentes manifestaciones, con una visión abierta absolutamente porque si no sería el concepto antiguo, conservador. En ocasiones lamentables puede llegar a ser un *modus vivendi* y perder el objetivo principal. Por ejemplo, todos hemos tenido aquel maestro que no le interesaba nada el fenómeno artístico musical pero para dicho maestro era una manera de vivir. Lo hacían con mayor o menor dignidad pero al mismo tiempo era incapaz de transmitir cualquier tipo de ilusión simplemente porque dicho maestro no tenía esa ilusión. ¿Cómo puedes animar a los alumnos, transmitir cualquier disciplina, componer, tocar la percusión si uno mismo no siente la pasión de lo que enseña? Mi Maestro de composición en Valencia Amando Blanquer decía: *“Los maestros, de alguna manera, somos como sacerdotes que transmitimos nuestra fe en la música como elemento transformador y de mejora de la persona”*. Esa ilusión, en el caso del buen sacerdote, ilusiona por los hechos. Esos profesores que también hemos tenido, son los que se preocupan, buscan el fin superior, el crecimiento cultural y artístico, independientemente de la capacidad, condiciones y actitudes previas del alumnado.

JAM: ¿Se puede evaluar objetivamente el resultado de la comunidad educativa?

Este concepto es relativamente nuevo, los docentes no estamos muy acostumbrados a que nos evalúen porque nunca se nos había educado en este concepto. Independientemente de si el número de alumnos decaía en una disciplina, o si el número de alumnos no promocionaba a un nivel superior, dicha situación no afectaba en absoluto al docente responsable. No es como en el sector privado que puede haber una contrapartida por los resultados del rendimiento laboral.



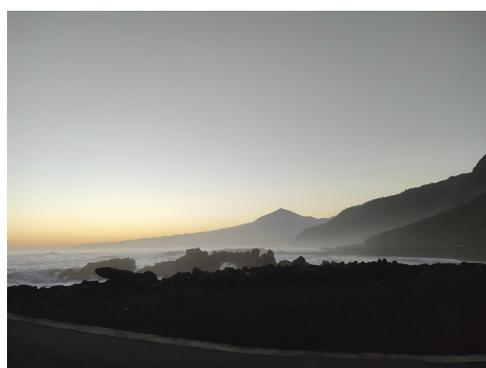
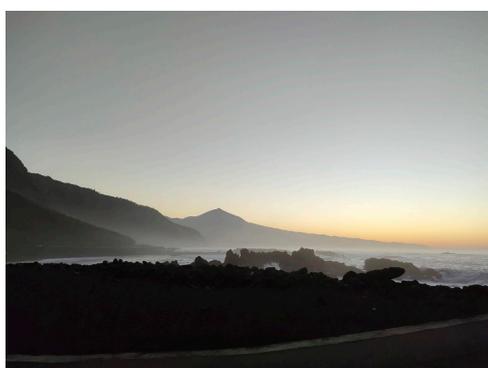
Este concepto de la evaluación es esencial para mí, pero al mismo tiempo es desconocido porque se ha impuesto de una manera carente de una información que lo acompañe. Evaluar no es simplemente analizar los resultados, hay múltiples procedimientos objetivos que hacen que el análisis de los resultados sea fehaciente respecto de los datos obtenidos. Sin embargo, desde mi punto de vista, a fecha de hoy, todavía no ha funcionado.

JAM: ¿Qué no ha funcionado significa que hay un sistema?

Existe una legislación al respecto. Para explicarte esto te voy a comentar lo de la atención a la diversidad. Yo he hecho enseñanza obligatoria y he asistido a alguna charla de este tema. He asistido a dichas charlas por interés personal pero mi grado de formación respecto a ese tema es cero, ningún conocimiento. El docente debería tener una formación específica sobre la atención a la diversidad, es un tema complejo, no sé si en la actualidad existe dicha formación en el currículo de las enseñanzas de magisterio, por ponerte algún ejemplo. Evidentemente hay algunas personas que por su manera de ser son más receptivas, tienen una habilidad para escuchar a los demás de una manera especial por ejemplo.

De la misma manera, me estoy refiriendo a la evaluación del sistema en sí. La autoevaluación de la actuación docente es un tema muy complejo. Este tema se debería de haber hecho pero por distintas razones no se ha realizado. Al docente, cada vez se le atribuyen más funciones para las cuales no está preparado. Si yo quiero hacer una evaluación objetiva de un centro, tendré que traer a especialistas y si puede ser, ajenos al centro. Si yo como director del centro me tengo que dedicar a hacer un análisis de los resultados estadísticos del centro, del número de alumnos egresados, calificación media de los alumnos, alumnos que han obtenido salidas profesionales, tipos de salidas profesionales, grados de fracaso escolar y abandono, grado de abandonos por especialidades y materias, grado de satisfacción del profesorado y del alumnado, nivel de éxito por especialidades y materia, valoración y aportaciones de mejora, entonces dejo de dar clase y lo hago. Pero para poder realizar dicho estudio necesito un tiempo importante, un mes para poder realizar dicho estudio y el análisis de los datos.

Uno de los problemas básicos de las enseñanzas artísticas es que se carece de un marco legislativo, es esencial, y por distintos motivos, electorales, cambios de leyes educativas no se ha llegado a desarrollar convenientemente. Si es verdad que ha habido personas



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

que han realizado estudios sobre el tema de la profesionalidad, sobre la salida de músicos españoles que salen simplemente de nuestros conservatorios frente a las salidas profesionales existentes para los músicos. Existe un número muy importante de alumnos egresados de los conservatorios que no van a encontrar una salida laboral digna, acorde al esfuerzo que han hecho para obtener su título. Es un tema que se tiene que abordar con inmediatez, porque los resultados de determinadas políticas son a largo plazo. Lo que está claro es que si no hay una evaluación de resultados no se puede realizar un diagnóstico y abordar los problemas que existan.

Sea cualquier aspecto de una gestión pública, el tema de la rentabilidad a corto plazo no es un tema que me preocupe, lo que hay que saber es si ese dinero es suficiente, está bien invertido o si se puede aprovechar de mejor manera. Esa parte de aprovechar el dinero de la mejor manera es la que más me interesa porque hay trabajos que no lo están haciendo los especialistas, te he puesto el ejemplo de la evaluación, pero hay otros muchos trabajos que sí. En nuestro centro superior, el Conservatorio Superior de Música de Canarias sede de Tenerife tenemos una administrativa compartida para todo el centro. Ciertos días de la semana no hay administrativa que atienda el centro, si acaso se encarga el personal del equipo directivo del centro debido a que se utiliza una ratio de secundaria para ajustar el horario de atención al público. En el conservatorio superior cada alumno tiene un itinerario diferente no es como los itinerarios de los institutos de secundaria. Es imposible hablar de excelencia educativa, no entendiendo que el grado superior de música tiene unas especificidades concretas, ni mejores ni peores.

Para mí el principal problema de las enseñanzas musicales superiores en Canarias es su ubicación. Las enseñanzas superiores se encuentran ubicadas en el marco de la educación secundaria, no en el de la enseñanza superior, en una dirección general que se llama Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos donde también están metidos los deportes y las enseñanzas de idiomas. Por otro lado existe una Dirección General de Universidades que creo que se debería llamar Dirección General de Universidades y de Estudios Superiores. No todos los estudios son universitarios y por eso no desmerecen en absoluto.

Digamos que en ese marco educativo ya empezaríamos a entendernos todos porque estaríamos hablando de enseñanzas de grado, las cuales se consiguieron después de numerosas discusiones con el famoso aquel “equivalente a todos los efectos a licenciado universitario”. De momento estamos en secundaria y, por supuesto, en la consejería existen grandísimos profesionales que conocen como deben actuar en las enseñanzas educativas de secundaria. Sin embargo cuando tienen que trascender dicha manera de actuar a las enseñanzas artísticas musicales de nivel superior ya es otro mundo. Se traslada la manera de funcionar de un sistema a otro cuando son completamente diferentes e incompatibles a todos los niveles.



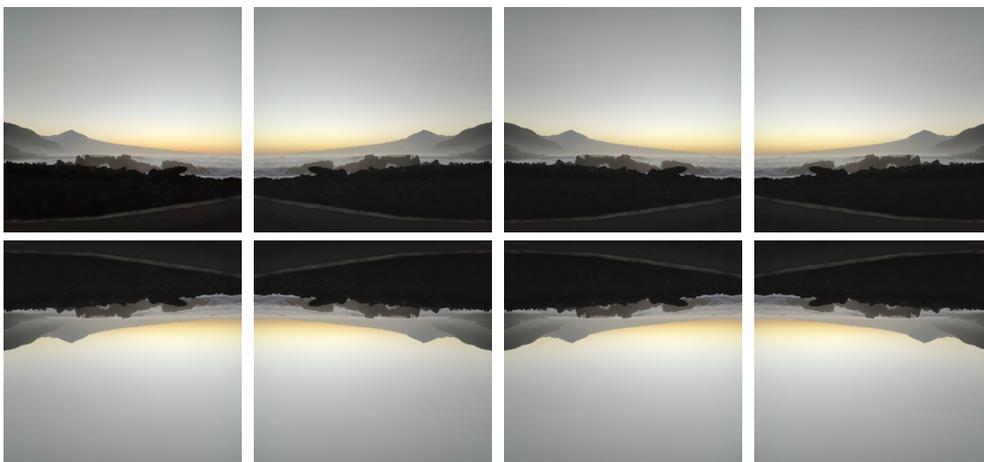
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

El estar en un marco equivocado, desde mi punto de vista donde es verdad que se nos ha apoyado y ayudado, al mismo tiempo nos encontramos en un formato que no es el adecuado para el desarrollo de las enseñanzas superiores de música. Entonces se intentan hacer convenios con las universidades, y por diversas razones nunca se concretan cuando es el crecimiento natural de dichas enseñanzas superiores. Si yo tengo una partida presupuestaria para el funcionamiento de los conservatorios canarios, la gestión de ese dinero está supervisada por un interventor pero al mismo tiempo hay que dejar cierta autonomía que no esté condicionada por programas pensados para la educación secundaria obligatoria que el conservatorio debía aceptar per se porque venía impuestos para todos los centros educativos financiados con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Canarias no universitarios.

Para mí ese tema es el núcleo de la cuestión. Hay que sacar las enseñanzas artísticas superiores de ese marco y ponerlo en el marco de la Dirección General de las Universidades, poner en ese espacio a todas las enseñanzas artísticas. En otras comunidades como el País Vasco se ha creado el MUSIKENE, en Cataluña el ESMUC o en Valencia el Instituto Superior de las Artes. Se han creado unos entes diferentes, con sus propias características, su presupuesto, con un sistema de contratación específico que no tiene que ver con el sistema de listas de contratación de secundaria. Todo esto causa una cantidad de disfunciones tan importante que hace que los estudios no evolucionen en la dirección correcta. No es un problema de que no se hayan dedicado recursos o no haya habido voluntad por solucionar los problemas. Se trata de un problema de voluntad política. Las competencias educativas en Canarias dependen del Gobierno Autónomo de Canarias. Somos de los pocos conservatorios a nivel estatal que no tenemos enseñanzas de posgrado. Estamos llamados a no tenerla debido a que la falta de desarrollo legislativo ha hecho que ciertas comunidades sí se hayan preocupado por el desarrollo normativo, hay muchas autonomías que han desarrollado su propio marco legislativo pensando en Bolonia y el desarrollo posterior europeo y están avanzando dentro de su marco autonómico y de competencias. Nosotros hemos estado un poco esperando a ver qué hace Madrid, a ver lo que hace el ministerio. Si hay una voluntad Política es posible solucionar muchos de estos problemas, un político sensible con el tema musical por ejemplo. Sin embargo, si ves que no hay manera de cambiar nada, siempre aparece el mismo problema, se llega un punto de frustración personal.



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Nayra Martín Rodríguez (público no relacionado con el arte ni con la política). Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

El Arte es la capacidad creativa del hombre para la expresión de cualquier tipo de sentimientos a través de diferentes recursos, sean los que sean (plásticos, lingüísticos). Pero para mí concretamente, personalmente, mi definición es que el Arte es un medio de expresión, de hecho el Arte es una necesidad que tiene una persona para expresarse.

JAM: ¿Qué es la Sociedad?

Grupo de individuos o personas que interaccionan y conviven bajo unas normas. La Sociedad está en constante cambio, a medida que pasa el tiempo la Sociedad va cambiando.

JAM: ¿Qué es la Política?

La Política para mí son aquellas directrices, normas, actividades que van a gestionar a un colectivo (Sociedad, Estado), pero siempre bajo la premisa de que debe cumplir un objetivo público garantizando el bien común de dicha Sociedad.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

En cuanto a la Cultura tengo dos ideas diferentes. La primera definición de Cultura sería entendida como un conjunto de costumbres o creencias que caracterizan a una comunidad, Sociedad y que se transmiten a lo largo del tiempo, no se aprenden, se transmiten de generación en generación. Y la segunda definición sería entender la Cultura como una manifestación de las expresiones artísticas. Las dos definiciones se complementan.



Fotografía R. Liebau 2006. Nota: cambio imagen simétrica.
Licensed Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de arte?

La Sociedad tiene un concepto de Arte, dependiendo de las características de la Sociedad. Todo el mundo tiene una idea básica o clásica donde Arte es igual a belleza, entendiendo esta idea como concepto, indistintamente de que sea más o menos aceptado. Cuando a esa Sociedad le das una serie de experiencias, de conocimientos, de inquietudes, hará que ese concepto de Arte vaya cambiando, evolucionando. Para mí es muy importante que la Sociedad esté en continuo contacto con las diferentes expresiones artísticas para que se puedan valorar, hay que dar a la Sociedad algún tipo de herramientas para que la idea de Arte vaya creciendo y evolucionando.

JAM: ¿Tú crees que todo el mundo es sensible, tiene esa característica como ser humano?

Sí, quiero pensar que todo el mundo es sensible. Hay personas que muestran esta sensibilidad de manera innata, pero nuestro entorno más próximo, nuestra educación a diferentes niveles, favorecerá que podamos descubrir o ampliar esa sensibilidad hacia el Arte o cualquier otro objetivo. Debemos tener esa proximidad, que la veamos, que esté presente.

Yo me considero una persona poco creativa, a mí me hubiera encantado que en mi formación educativa en el colegio, desde edades muy tempranas, hubiera recibido una educación más artística. Creo que si se acerca la Sociedad al Arte, puede contribuir a que su pensamiento sea más libre, la gente, muchas veces, no sabe cómo expresarse, no cree que tenga esa capacidad, aproximarse al Arte nos ayuda a tener la capacidad de pensar con mayor libertad.



Fotografía Diego Delso 2012. Nota: cambio imagen simétrica.
Licensed Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

JAM: ¿Tu concepto de arte evoluciona con el tiempo?

En mi entorno la carencia de propuestas artísticas fue notoria, aunque sí que se fomentó

mucho la lectura. Si tenemos en cuenta que además el aspecto musical y pictórico fue pobre en la etapa escolar, en un principio mi concepto de Arte era el clásico, por lo que el ideal de belleza era lo que consideraba como Arte. Por otra parte, soy una persona que le gusta que me expliquen las cosas, entiendo que un artista no tenga la función de explicar su propuesta artística, pero si dicho artista me comenta alguna idea sobre su obra, dicha propuesta me llega de una manera diferente de si no me da ninguna información.

Por ejemplo, la foto del piano con la bandera de la república. Mi opinión respecto a dicha obra es que están intentando decir que la república utilizó la música, en concreto el piano, para llegar a toda la sociedad; para mí es una propuesta del artista para reivindicar dicha época, cuestionando el franquismo, como un momento más anárquico. El piano y la bandera republicana llama mucho la atención, lo que me evoca es sus ideas, su ideología. De alguna manera crea una polémica, indistintamente de que persona vea dicha obra. Quizás, debido a las ideas políticas de mi entorno que son muy dispares, me provoca cierta reacción, me da a entender que el artista está buscando cierta transgresión, me gusta verlo, lo entiendo, indistintamente de mis ideales. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/piano-republicano-espanol>

Con el paso del tiempo uno va teniendo más experiencia artísticas como público y por supuesto que mi idea de Arte evoluciona y el Arte evoluciona. Para mí sería ideal que el artista nos comentara su obra, lo entendería de otra manera. Mi opinión es que la mayoría de los artistas deberían hacer charlas después de sus actuaciones, hay un sector de público que lo agradecería.



Fotografía Diego Delso 2012. Nota: cambio imagen simétrica.
Licensed Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

JAM: ¿Tu concepto de arte tiene límites?

Para mí, por mi manera de ser, el Arte tiene límites. Pero cada vez esos límites se van ampliando, disipando, van desapareciendo. El Arte transgrede.

JAM: ¿Y si la propuesta artística transgrede la ley?

Por encima del artista están las leyes; sin embargo yo he entendido la pregunta en cuanto a límites transgresores. Por ejemplo, en la foto del piano de Juan Hidalgo, sabiendo que fue una obra creada a finales del siglo pasado, si hubiera estado compuesta por dos pianos,

uno de ellos con la bandera republicana y el otro con la bandera franquista, a día de hoy me crearía cierta inquietud y asombro, pero entendería que lo que buscaba el artista era transgredir, en un primer momento no tendría el pensamiento de que su obra actualmente va en contra de la ley, al mismo tiempo que en una performance como la de Marina Abramovic en 1974 donde se invitaba al público a usar al artista como el público quisiera, y entre los utensilios había una pistola cargada, pues entiendo que esa propuesta sobrepasa mis límites. También lo entiendo, por ejemplo, con el tema religioso, sería otra manera de sobrepasar los límites, sin embargo depende de las religiones, no a todas afectan de la misma manera las expresiones artísticas. Para mí que el grupo canario Abubukaka salga haciendo un espectáculo donde haga referencias a la religión cuestionándola lo acepto, no es un límite para mí.

Es evidente que las vivencias, la ideología de cada persona afecta a lo que estamos entendiendo por límites, cada persona es diferente y tiene unas características intelectuales, así la misma propuesta puede ser aceptada por unos y a otros les puede molestar en su sensibilidad intelectual, personal o ideológica. Personalmente es bastante difícil que una propuesta artística yo no la acepte, tendría que ser bastante extrema y no sé si llegaría a no aceptarla o censurarla.

JAM: ¿El arte es un medio o un fin en sí mismo?

El Arte es un medio para expresarse, lo comento al principio cuando lo defino. Al mismo tiempo también defino el Arte como una necesidad, entonces como necesidad no tiene un fin específico, el fin entiendo que es el Arte mismo. Puedo entender que para los artistas el fin del Arte, algunas veces, puede ser un fin económico, de poder, ser reconocido, pero realmente lo que yo entiendo por Arte, su fin es el propio Arte.



Fotografía Diego Delso 2012. Nota: cambio imagen simétrica.
Licensed Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

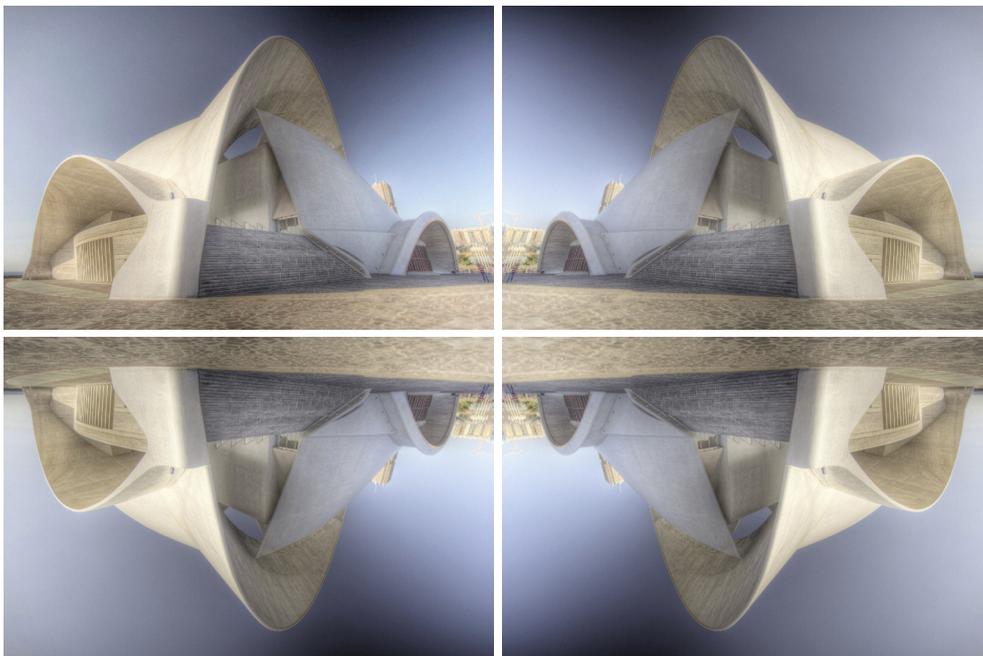
JAM: Has contestado a la pregunta diciendo lo que debería ser pero, ¿es así realmente?

No siempre es así, algunas veces es como he dicho antes, a veces lo económico, lo político, el reconocimiento es lo que prima. Por otra parte, considero que los políticos no deberían ser relacionados con las propuestas artísticas. Creo que la política debería hacerse desde los partidos, no desde la persona en sí misma. Los políticos son elegidos pero no deberían focalizarse sus acciones en su persona; la política debe realizarse desde la sombra.

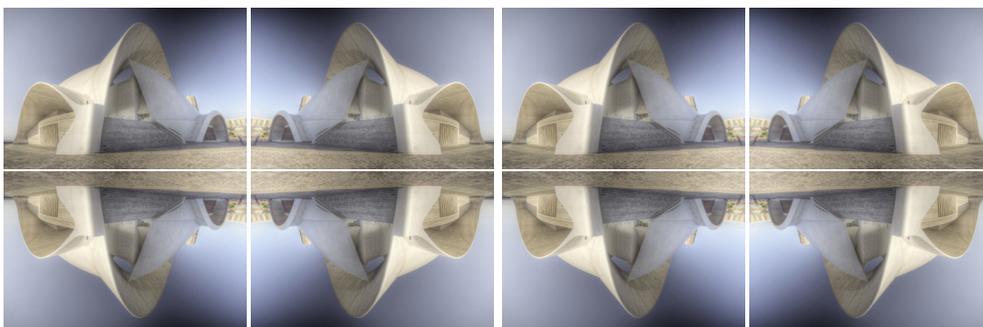
JAM: ¿Se puede valorar objetivamente una propuesta artística?

Valorar una propuesta artística de manera objetiva me costaría bastante. Para empezar, valorar el ejemplo que me has puesto, la foto de la Romería de Arafo, no podría valorarlo de manera objetiva, me afecta personalmente. En este caso afecta a la tradición de un pueblo, su cultura y sería complicado valorarlo económicamente.

Considero muy complejo valorar objetivamente una propuesta artística. Desde el punto de vista de lo económico solamente, no sería posible valorarlo. Requiere un esfuerzo económico, sin embargo hay unos objetivos de gestión, de decisión política que condicionan la realización de las propuestas artísticas. Evidentemente hay que hacer una valoración entre lo económico, la propuesta y cómo se relaciona dicho evento con la sociedad.



Fotografía Till Krech 2007. Nota: cambio imagen simétrica.
Licensed Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Pedro Pablo Gallardo (Gestor Cultural - Artista). Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

En mi opinión, dentro de la definición de arte, deberían de existir tres premisas fundamentales que son: la creatividad, la libertad y la percepción visual.

La creatividad debe estar asociada a lo original, a lo novedoso, y a la flexibilidad, así, nos encontramos con rasgos que tienen la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y dar múltiples soluciones. Podríamos recuperar los conceptos de lo que se entiende por arte mayor y por arte menor, pero esta cuestión pasa por entender que las distintas disciplinas artísticas, ya no se encuentran asociadas de forma categórica a esta dualidad, por lo tanto, el arte mayor tendría que englobar géneros donde los procesos estarían marcados por lo que aporta de nuevo ese acto de creación, y dentro del arte menor estarían todos esos procesos creativos que se empeñan en perpetuar los distintos géneros, que en muchas ocasiones no aportan nada nuevo a lo ya existente, y que supone un retroceso, un estancamiento, un anacronismo o simplemente caer en lo que podríamos llamar “tautología artística”.

En cuanto a la libertad artística, podríamos pensar que estos tiempos ha proporcionado al individuo una buena dosis de independencia y racionalidad, pero a la vez vemos una fuerte dependencia hacia determinados géneros que ya están agotados, y que resulta muy complicado aportar nuevas ideas. Pero muchos artistas están obsesionados con la idea de poder, con la convicción de posicionarse los primeros en el género que cultivan, aunque ello implique caer en la incapacidad de experimentar nuevas condiciones creativas, lo que supone el abandono de una posible conexión con el tiempo presente. Un escenario que sería preciso cambiar en pro de construir una función creadora que nos lleve a registros innovadores llenos de dinamismo.

Y por último, tenemos la percepción visual, o la percepción en general, cualquier órgano sensorial nos conduce a un devenir entre percibir y concebir que nos adentra en un mundo de posibilidades estructurales, un paralelismo entre formas visuales y formas avanzadas.

JAM: ¿Qué es la Política?

Aportar algo nuevo a esta definición es complicado. Pero intentaré realizar un breve diagnóstico a partir de la retórica y la burocracia. Actualmente la política tiene una fuerte dosis de “retórica”, y aunque algunos de nuestros políticos/as no están muy duchos en el



arte de bien decir, utilizan un lenguaje escrito o hablado que posee la eficacia aparente de persuadir o conmover a públicos poco especializados, haciéndoles ver las génesis que ellos/as quieren. La utilización de grandes palabras se combinan con el enunciado de los problemas sociales reales que tiene la sociedad, se utiliza la casualidad para situar el origen de los problemas, lo que nos conduce a un discurso apoyado por una buena parte de la sociedad, donde se reivindica en muchas ocasiones una vuelta al pasado. Lo curioso y al margen de los artículos de opinión que puedan aparecer, es cuando le preguntas a algunos ciudadanos o ciudadanas, si ellos se consideran conservadores o progresistas, y un tanto por ciento muy elevado, contesta que progresista. Dura afirmación cuando vemos a través de sus gestos y afirmaciones que es todo lo contrario.

Otra cuestión a tener en cuenta es la burocracia. La administración en general se centra en establecer competencias, responsabilidades y funciones a través de la puesta en marcha de leyes, decretos, acuerdos y reglamentos, de esta manera convertimos a la sociedad en un cúmulo de normas establecidas, se nos presenta pues, como una divulgación de normas que van a dar solución a los problemas a través de una imposición. Si algo no funciona, la administración vuelve a cambiar la norma, no se promueve la reflexión interna a partir de la realidad.

Todo ello nos conduce, y en política cultural me refiero, a realizar planes culturales marcados por la cuantificación y el cortoplacismo, donde se intente agradar a todo el mundo con el fin de conseguir el mayor número de votos posible para las próximas elecciones, combinado con una fuerte dosis de subvención. Lo que puede generar estatismo, o lo que se conoce como estado paternalista.

JAM: ¿Quién es la Sociedad?

La tendencia general de la sociedad actual continua siendo la acumulación y la sobreexplotación, donde la pasividad y los valores de mercado están marcados por un consumo extremo. Pero el orden económico ha realizado muy bien su trabajo, y aunque el sistema parece llegar a su agonía, se retroalimenta y vuelve a surgir con más fuerza, y donde antes había desolación y en ocasiones desesperación, aparece el negocio brutal y el consumismo compulsivo. Vivimos pues, una vida cíclica, una falacia interminable, un mercado continuo, pero con el convencimiento de que la solución no pasa por las urnas, sino por la actitud y por el gesto que cada individuo tenga ante el ofrecimiento. Si queremos que algo salga de nuestra sociedad, con no comprarlo o consumirlo, es suficiente, la maquinaria capitalista no podrá resistir, y se habrá conseguido sin la ayuda de ningún "líder". Y esa es realmente la fuerza del ser humano.

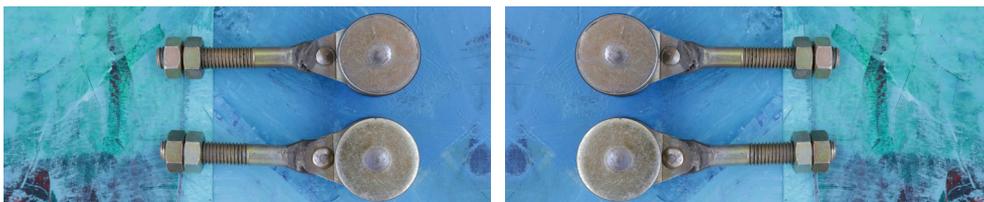


También podemos señalar que cualquier aspecto relacionado con el cambio de la sociedad, se debe establecer a través de la educación y en los centros de enseñanza. Por eso, sería necesario implementar en nuestras aulas el modelo de Escuelas Democráticas. Se trata de un modelo basado en las siguientes cuestiones:

- Una concepción democrática de todos los aspectos relacionados con el desarrollo del currículo.
- Una organización centrada en la democracia.
- El capital humano está formado por un profesorado de intelectuales reflexivos y comprometidos con la democracia. El compromiso se adquiere a partir de la crítica, la investigación y la innovación educativa.
- Las relaciones entre la escuela, las familias y el entorno están asociadas con la participación, la ética y la democracia.
- El currículum es concebido como un **proyecto cultural** elaborado a partir de elementos democratizadores, realizado mediante una construcción colectiva donde se contemplen aspectos relacionados con la teoría y con la práctica educativa vinculada a la democracia.
- El currículum, las estructuras y los procesos son democráticos.
- La agrupación de estudiantes y la forma de aprendizaje es concebida a partir de la creación grupos heterogéneos donde prima la cooperación.
- La estructura del centro es democrática, donde la participación es real y el alumnado encuentra un espacio donde sus aportaciones son valoradas.
- Convertir los centros de enseñanza en centros culturales.

Este modelo se nos presenta como un camino a seguir, combinado con una buena dosis de metodología heurística orientada. Parece que el problema radica entre si queremos construir una sociedad donde conviva la democracia crítica y la igualdad, o unos centros con apariencia democrática pero muy en la línea de la ocultación, la discriminación, la segregación y los intereses personales.

Dada mi larga experiencia como docente, puedo afirmar que en la mayoría de los centros no existe la democracia, ni se aplica el principio de igualdad. La idea que en general tengo sobre este modelo es que la democracia en los centros no existe: es una ilusión. Por supuesto, en general el rol del docente carece de una perspectiva relacionada con la democracia, y no están de acuerdo con la inclusión y la diversidad. Los sectores críticos son muy reducidos, y se suele utilizar la demagogia para la reflexión, somos autónomos para organizar cualquier acto relacionado con una posible convivencia entre compañeros/as, y muy pocos profesores/as han realizado alguna labor de investigación o innovación en los últimos años, siendo muy comprometidos con todas las formas posibles de conseguir puntos, méritos y



dinero. El modelo que suele imperar es una dictadura intelectual demagógica, donde todo se hace por el grado de beneficio que se puede obtener. En mitad de todo esto algún que otro profesor/a intenta navegar por aguas turbulentas. La evolución y que la sociedad cambie hacia valores comunitarios, solo se soluciona con más educación.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

Darle importancia al concepto desde un punto de vista cualitativo y no desde la cuantificación. Vivir la cultura desde una perspectiva de investigación cualitativa supone introducirse en el mundo de la experimentación, partir de experiencias de vida. Parece que nos adentramos en una sociedad donde solo existen necesidades económicas y de consumo, en estos tiempos la sociedad solo quiere personas que consuman.

Pero podemos preguntarnos ¿el modelo cultural en cierta forma agoniza y se retroalimenta de la ignominia humana? Creo que sería necesario construir “armazones sociales culturales”, donde todo esté fijado y encajado, que no seamos un simple “decorado”, sin olvidarnos que tenemos una sociedad acostumbrada a tener tanta conversación entre bastidores, que nos conduce a que cualquier cuestión no trascienda a los demás. En definitiva, podríamos hablar de “funcionalidad” orientada a través de la reflexión, siendo el último paso la materialización.

JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de Arte?

Erwin Panofsky en su libro “El significado de la Artes Visuales” nos dice que: *“Todo aquel que se encare con una obra de arte, ya sea que se recree estéticamente, o bien la investigue racionalmente, ha de sentirse interesado por sus tres elementos constitutivos: la forma materializada, la idea (esto es, en las artes plásticas, el tema) y el contenido”*.

Difícil cuestión. Por un lado tenemos que poseer dicho concepto es fruto de haber proporcionado a las personas que forman la sociedad, de los conocimientos y experiencias que enriquezcan sus capacidades de observación, comunicación y expresión por medio de la imagen o hecho artístico, desarrollando su creatividad y aumentando sus distintas experiencias estéticas. La percepción visual es un proceso cognitivo relacionado con la capacidad de observación, si se consiguen las estrategias y recursos necesarios, estaríamos capacitados para percibir, interpretar, actuar sobre la obra de arte de forma autónoma, crítica e innovadora.

Y por otro lado, tenemos el conjunto de conocimientos y el bagaje cultural de esas personas.



JAM: ¿Tu concepto de Arte evoluciona con el paso del tiempo?

Sí, ha evolucionado, me gusta hablar de arquitectura, de la imagen arquitectónica, de la arquitectura social, o de la arquitectura del arte. Cuando se habla de estas palabras simplemente vemos la “representación esquemática”, plástica y creativa, de nuestro tiempo. Pero no podemos olvidar el grado de creatividad que cada espectador tenga, para llegar de forma esencial a la finalidad constructiva de cualquier tipo de arquitectura. Si la expresión no tiene límites, tampoco pretendo perseguir la objetividad, pero sí reivindico desde estas líneas una reacción ante una representación del objeto o del mundo desde una perspectiva constructiva. Ruptura, traslación, disposición, grado de exigencia, prioridad, simultaneidad de actitudes, encontrar puntos de apoyo, una nueva dimensión, exigir un “arte nuevo”, simplemente vivir en nuestro tiempo. Nuestro lema: una ventana abierta al presente.

JAM: ¿Tu concepto de Arte tiene límites?

No tiene límites. Con el paso del tiempo he ido introduciendo nuevos conceptos aplicados a mi obra. Resuenan en mi interior elementos de carácter esquemático, manifestaciones del orden, para construir principios artísticos donde la reflexión adquiere nuevas bases, una fase que determina fragmentos que evolucionan hacia un método creativo que camina entre el silencio interior, la capacidad de síntesis y la abstracción, lo que he denominado construxismo minimalabstrac.

Como ejemplos de que el arte para mí no tiene límites, en la Serie Bisagras 003, he utilizado las palabras borrar (según la RAE, “disponer y mover oportunamente los sillares y otras piezas de arquitectura, hasta sentarlos y dejarlos colocados en su debido lugar”) y bisagra, para crear una nueva acepción borneabisagra que se define como una situación que consiste en utilizar una “bisagra” para mover los sillares y otras piezas de la “arquitectura social”, hasta que puedan ser vistos y apreciados desde una perspectiva donde el “sentido común” sea una forma de vida.

Y en la Serie Poleas 001, he introducido el concepto de “interoperabilidad artística”, que lo defino como la capacidad que tienen varios sistemas de información, en este caso las pinturas y las poleas metálicas, para posibilitar el intercambio de información, y el conocimiento que genera que varios elementos artísticos puedan interactuar para crear nuevas expresiones mediante la asociación. También, nos encontramos con la combinación de pinturas de distinto tamaño, todo ello nos permite hablar del concepto “el cuadro dentro del cuadro”, donde varias obras pictóricas se relacionan entre sí para crear nuevos mundos, notas de color que reivindican una experiencia que evoluciona hacia un material donde la colaboración se hace necesaria.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

JAM: ¿Tu política editorial es un medio en sí o un fin en si mismo?

La finalidad de nuestra política editorial relacionada con la Revista-fanzine Procedimentum, es la publicación de periodicidad anual de una Revista, Convocatorias Electrónicas de Arte Postal, Convocatorias Electrónicas de Poesía Experimental, y la publicación de Dosieres Procedimentum. A los puntos señalados anteriormente, es necesario añadir la creación de una Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum GMAVP, con la primera Exposición colectiva titulada: “7ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2023”, dedicada a la obra musical de Anna Stereopoulou, y a la publicación de Procedimentum Arte Postal. Volumen 6. Año 2023, donde hemos pasado de la descarga a la reproducción en streaming. En breve, podremos disfrutar en esta Galería-Museo de todas las obras que han participado en ediciones anteriores.

Todo ello está dirigido a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publicamos y exponemos trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en estos campos:

- Artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990.
- Artículos sobre autores/as, grupos de arte o propuestas artísticas en cuya obra intervenga la música.
- Catálogos de arte postal, catálogos de poesía experimental, dosieres y reseñas.
- Música experimental y arte sonoro.
- GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum sobre arte postal, poesía experimental, arte sonoro, videoarte y artistas invitados.

Y el medio o instrumento que nos permite hacerlo es internet, para ello tenemos contratado un dominio y un alojamiento. Para mí la red es una buena opción, ya que me ha permitido ser editor, además de Director y Comisario de la Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.

JAM: ¿Se puede evaluar objetivamente tu trabajo editorial?

Evidentemente, cualquier contenido cultural se puede evaluar. Una evaluación objetiva debe valorar el razonamiento, los puntos fuertes, los puntos débiles y realizar unas propuestas de mejora.

Continuamente estamos realizando evaluaciones y revisión de procesos con instrumentos que nos permitan posibles modificaciones. Para ello, tenemos en cuenta dos cuestiones:

- Tener buena información de lo que acontece a lo largo del proceso.
- Utilizar dicha información para tomar una decisión y mejora del proceso. Algunos de los procesos están relacionados con las TIC.



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Silvia Díaz Soto (público con relación con el arte). Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

Partiendo de la base de que puedo tener uno o varios conceptos sobre el Arte, como persona individual o miembro de una comunidad, mi respuesta está influenciada por mi formación intelectual, académica; soy profesora de Historia del Arte en la Universidad de la Laguna. Mi definición o idea de este concepto puede ser peculiar y diferente de las que puede tener cualquiera de los otros entrevistados.

Si la pregunta se me plantea al modo socrático: ¿qué es el bien?, ¿qué es la justicia?, diría que el Arte es un subconjunto de elementos y objetos de la cultura material, realizados por el ser humano. El Arte no es la naturaleza por sí misma; la naturaleza puede resultar bella, sublime, pero la naturaleza por sí misma no es Arte. Para que la Naturaleza sea Arte tiene que haber algún tipo de intervención antrópica sobre ella que la transforme en algún sentido y convierta dicha naturaleza en Arte.

El Arte son objetos de la cultura material humana, pero no todos ni cualquiera de ellos, sino sólo un subconjunto de ellos, que reúnen una serie de características peculiares. Por aportar una aclaración a la idea de objeto cultural, me estoy refiriendo a todo lo que hacen los humanos, entendido como patrimonio material e inmaterial; según esto, aquello que los seres humanos no hayan hecho, no lo entiendo como Cultura. Dentro de esta idea de Cultura, el Arte es un subconjunto de dicha Cultura, cuyos objetos, los objetos artísticos, tienen una serie de características determinadas.

En cuáles sean las características distintivas de dichos objetos artísticos es donde se encuentra la esencia de la cuestión. Diría que una de las características necesarias para que algo sea Arte sería que dicho objeto ha de tener algún tipo de carácter significativo (en la noción más amplia del término), comunicar algo, sugerir algo, producir algún tipo de experiencia. Cuando hablo del carácter comunicativo no estoy diciendo que el Arte tenga que “hablar sobre” algo, que tenga una función solamente comunicativa (política, social). Lo que sí tiene que haber es una intencionalidad. Entiendo la intención como un requisito necesario: una expresión artística no es Arte por accidente. Dicha intencionalidad tiene que estar asocia-



David DÍAZ SOTO. “Editorial”,
en Bajo Palabra,
Revista de Filosofía,
ÉPOCA Nº II, Nº 14,
Año 2017,
pp. 11-12.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

da, vinculada a un carácter comunicativo y representacional, en el sentido más amplio.

JAM: ¿Qué es la Política?

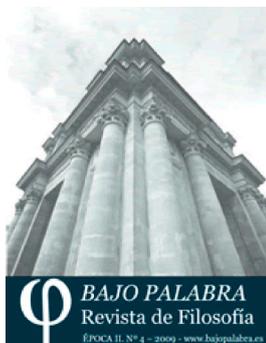
Creo que no soy capaz de dar una definición que a mí misma me convenciera si la formulara explícitamente. Para mí no basta como definición decir que la Política es todo lo que hacemos, pensamos: eso es no haber definido nada, es una definición extensional en el mejor de los casos, pero no intencional. Se estaría definiendo un conjunto de cosas, pero no se estaría diciendo de qué se trata. Este tipo de definiciones no me resultan convincentes como tales, me parecen más un vía de escape. Yo no me considero capaz de dar una definición propia, intencional, de la noción de la Política.

JAM: ¿Qué es la Sociedad?

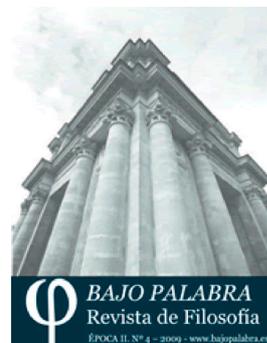
La sociedad es una comunidad de individuos (no quiero decir con esto que dicha comunidad sea la suma de las individualidades que la conforman), que tienen una serie de cosas en común: un modo de vida, unas relaciones entre ellos, una serie de instituciones culturales y políticas, costumbres, hábitos, que hacen que de alguna manera haya esa relación entre los individuos que forman dicha comunidad.

JAM: ¿La sociedad sería las personas censadas, la gente que paga impuestos, la gente que reside en un lugar?

No, ese es un concepto más restringido de Sociedad: estaríamos restringiéndola a quienes gozan de ciudadanía reconocida. Yo entiendo que se me pregunta por una idea más general de Sociedad; mientras que en ese concepto los que forman parte de la Sociedad son sólo los que están empadronados: el vagabundo sin residencia fija, la persona en situación ilegal, no formarían parte de ella. En cambio, en una noción de “sociedad” más genérica no se excluye algún tipo de persona en concreto. Todas las personas que la integran, sea cual fuere su situación a efectos legales, tienen unos vínculos e interrelaciones entre sí, condicionadas por la situación social de cada individuo. Hay unos modos de vida, hábitos, intereses que estructuran la Sociedad como conjunto. Si el inmigrante, residente o cualquier persona se va de un lugar, a otro país por ejemplo, significaría que pierde el contacto con una determinada



David DÍAZ SOTO.
“Formalismo y materialismo.
El problema de la materialidad
del arte en Eduard Hanslick”,
en Bajo Palabra,
Revista de Filosofía,
ÉPOCA N° II. N° 4,
Año 2009,
pp. 173-180.



sociedad y entraría a formar parte de otra sociedad distinta, debido al factor físico del lugar. Digamos que dentro del concepto Sociedad existen diversos distintos niveles, escalas de socialización.

JAM: ¿Qué es la Cultura?

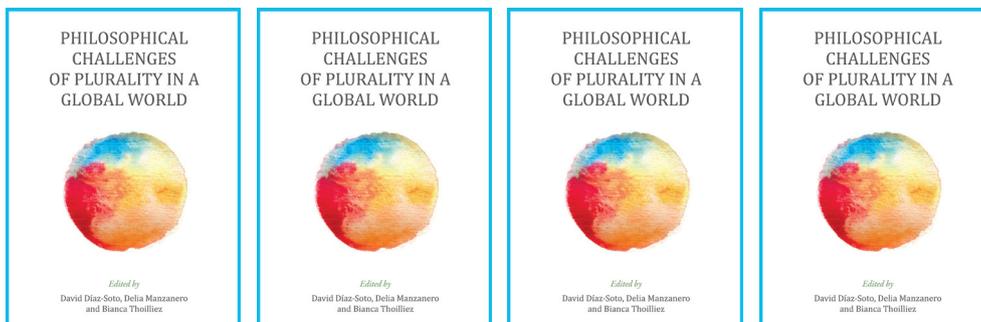
Es un concepto muy genérico, se puede entender al menos de dos maneras y muy diferentes entre sí. Una, desde el punto de vista de los antropólogos, según el cual la Cultura son todas las cosas, objetos, acciones que hacen los seres humanos. Solamente no sería Cultura aquello que no es producto humano. Por otro lado, la noción culturalista de Cultura se restringiría a aquellas cosas (en el sentido más amplio) que se considera que, de alguna manera, son espiritualmente enriquecedoras para las personas.

JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de arte?

Sí, incluso tiene varios, aunque no se trate de conceptos verbalmente explícitos. Partimos del supuesto de que nos estamos refiriendo a la sociedad occidental. En ella, hay uno o varios conceptos de Arte, se estaría asumiendo una idea preconcebida. En nuestra situación vital inmediata, actuamos, y el hecho de que lo podamos hacer evidencia que tenemos un pre-saber, un pre-conocer que es pre-consciente, pre-verbal. Las sociedades occidentales tienen un pre-concepto o varios sobre el Arte, que muchas veces son de ese tipo, funcionan en ese nivel, con independencia de las formulaciones teóricas explícitas. Ese concepto se manifiesta, por ejemplo, en el hecho de que dichas sociedades instauran una institución como el museo, museos de distintas temáticas, entre ellas los museos de Arte, que revela que tienen un pre-concepto de lo que es el Arte.

JAM: ¿Alguien en concreto determina dicho concepto de Arte?

Hay grupos de poder, de opinión, de presión, de influencia, que lo escoran en un sentido u otro; o quizá, más que la idea de Arte en sí, condicionan las preferencias artísticas mayoritarias de la Sociedad, de ciertos grupos, de ciertas élites. Muchas veces son orientaciones de ciertos grupos en particular; como, por ejemplo, cuando hablamos del “Arte de consumo”. La idea de Arte de consumo no se puede aplicar por igual a todas las Artes, se puede observar en la Música, el Cine, el Teatro pero no tanto en la Escultura, la Pintura, la Arquitectura.



Estamos hablando de determinadas prácticas artísticas, algunos de cuyos productos, por diversas razones, se han convertido en posibles objetos de consumo de masas. Debido al interés político y económico que eso conlleva, hay grupos de poder que condicionan las preferencias artísticas predominantes de la Sociedad; no tanto el concepto de Arte. Estos grupos de poder intentan vender un producto que piensan que un sector amplio de la sociedad puede tener interés en adquirir; y a veces también condicionan el gusto mayoritario, el de esos sectores amplios de la Sociedad, para que lo consuma. Lo que le interesa, a la industria discográfica, por ejemplo, en principio es sólo vender su producto; la industria, en principio, no tiene un interés inmediato por influenciar la noción de Arte como tal.

JAM: ¿Tu concepto de arte ha evolucionado con el paso del tiempo?

Obviamente sí. En mi particular caso, hasta hace poco era profesora de ética; actualmente, como profesora de Historia del Arte, tengo que informarme mejor, tener más conocimiento, aunque por mi personalidad siempre he tenido cierta inquietud por conocer las diferentes expresiones artísticas. He tenido contacto con diferentes manifestaciones artísticas que, al principio, me fueron muy difíciles de asimilar. El primer concierto que escuche de música contemporánea, ofrecido por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, fue un concierto de piezas para clave, con y sin acompañamiento de banda electrónica. Se interpretaron obras de Paco Guerrero, de Ligeti, de Xenakis. Este concierto fue un shock para mí, no me enteré de nada ni entendí muy bien a qué había asistido. El hecho de estar en contacto con diferentes expresiones artísticas ha dado como resultado el que mi idea de Arte, mi concepto personal, se haya ampliado bastante.

JAM: ¿Tu concepto de arte tiene algún límite?

Esta hoja de papel en blanco que te muestro, si me preguntas si es Arte, te contesto que no. Este bolígrafo que te muestro, si también me lo preguntas, ya empezaría a cuestionármelo. En el bolígrafo existe un trabajo, un técnica para su realización, un diseño industrial. No es muy artístico, estamos hablando de un objeto utilitario, de producción en masa; pero que tiene un componente, aunque sea mínimo, que me veo obligada a reconocer como artístico. Hay un equipo de diseñadores detrás de dicho objeto.

Sin embargo en esta órtesis para un dedo que me he operado, es diferente, aquí hay



mucho menos diseño. No es un objeto de uso general, sino de uso médico; a nadie le importa si es bonita o no, lo importante es que cumpla su función. Aquí también hay un trabajo de diseño, pero el parámetro estético importa poco.

Sería muy complicado encontrar algún rasgo artístico en la órtesis; sin embargo, en este ratón de ordenador, o en este bolígrafo, sí que se puede encontrar un componente estético, un componente calificable como “artístico”. Esto me obliga a reconocer que en dichos objetos hay componentes que no tienen solamente un carácter exclusivamente utilitario sino que tienen, de algún modo, un sentido artístico.

Existe una frontera que es muy difusa, se pueden encontrar muchos objetos, acciones, producciones humanas que en principio parece que solamente sean de un carácter no artístico; pero que, sin embargo, sí tienen algún componente artístico que las cualifica.

Cuando un lector lee el poema Karavane de Hugo Ball, se encuentra con un texto, diversas tipografías, unas líneas sueltas que parece que no forman frases; pero de alguna manera, el lector intuye que es un poema y, aún sin tener un significado aparente, sí lo tiene, produce un significado. Cuando se habla de comunicación en el Arte se habla por analogía; el Arte no tiene que “comunicar” un “mensaje”. Sin embargo, este poema comunica sin tener aparentemente un significado, significa mediante un modo de disposición de tipo poemático: se pone en relación con la historia de la poesía occidental, contradice el canon, propone una actitud vanguardista, manifiesta un gusto por jugar con la tipografía, así como una clara intención de que las palabras no funcionen de una manera habitual (como meros significantes), sino con una función más gráfica. Cuando una palabra o una frase no se entiende, la mente deja de buscar la representación mental del significado de dicha palabra o frase, y empiezas a fijarte en dicha palabra como signo, a nivel gráfico. En virtud de ello, en un poema como el de Hugo Ball hay una intencionalidad, un conjunto de significados que se expresan con esas palabras.

JAM: ¿El arte debe ser un fin o un medio en sí mismo?

El Arte no tiene por qué servir para nada, y en algunas ocasiones, de hecho, no vale para nada. No tiene ningún resultado objetivo, finalidad o utilidad. El Arte no tiene por qué servir para nada ajeno a sí mismo, no tiene por qué servir para remover conciencias, defender



causas, cambiar el mundo, aunque también tiene la posibilidad de hacer todas estas cosas.

Yo soy una esteta, me interesa el Arte por el Arte. Otro asunto es que pueda tener otro carácter añadido; pero si no lo tiene, me da igual. Me da igual que Wagner fuese un antisemita, un machista, racista, me interesa su producción artística, sus óperas y sus Lieder.

Por otro lado, la sociedad actual es diferente; existen corrientes donde ciertos aspectos de la personalidad del artista serían cuestionables hasta el punto de afectar a la percepción artística de sus obras. Por ejemplo, la influencia de la “política de las identidades”, habría mucha gente que pensaría que, por el hecho de ser Wagner como era, habría que borrar su música del mapa.

JAM: ¿Se puede evaluar objetivamente una obra artística?

Se puede evaluar, dependiendo de lo que se entienda por “objetivamente”. Se puede evaluar según una serie de criterios que se expliciten; otra cosa sería cuáles criterios serían esos. Sí que es posible dar cuenta de la valoración que se hace de una obra de Arte. Hay una profesión en el mundo del Arte que se encarga de dicha cuestión, con cierto arraigo social, que es la del crítico de Arte. El crítico de Arte se encarga de evaluar las obras de Arte, dejando claros los criterios por los cuales se las evalúa. No creo que existan criterios universales. La objetividad del crítico de Arte la entiendo en el sentido de que su crítica sea argumentada, que haya unos criterios. Es lo máximo a lo que se puede aspirar en el juicio de una obra artística desde el punto de vista objetivo. Si no existe dicho argumento o criterio, no significa que dicho juicio no sea pertinente; simplemente no será “objetivo”, lo cual no significa que no sea legítimo. Yo sustituiría la palabra “objetivamente” por “razonadamente”: esto es lo máximo a lo que se puede aspirar: a justificar. En el campo del ser que no se puede objetivamente medir, hablamos de argumentación razonada: se puede argumentar, razonar, pero no medir, calcular o deducir lógicamente bajo algún concepto determinado.

Una de las mayores dificultades a la que se enfrenta alguien como crítico de Arte es que algunas veces se encuentra con expresiones artísticas que jamás antes se han producido y no sabe cómo entenderlas, formatos no habituales. Su tarea es proponer un juicio de dichas expresiones, algunas veces no vistas jamás anteriormente, y dar cuenta de su juicio sobre ellas.



Arte & Política una relación ~~contra~~ ilógica: entrevista a Six Ensemble (Gestor Cultural – Artistas). José Guillén / Tony Peña / Zebenzui González. Por Juan Antonio Miñana Osca.

JAM: ¿Qué es el Arte?

Respuesta de Zebenzui González:

Desde mi punto de vista, desde mi experiencia para mí es el resultado de la capacidad humana, de crear manifestaciones materiales o inmateriales, pueden ser objetos, pueden ser eventos, distintas acciones que tienen potencialidad expresiva y valor estético, tienen que tener esas dos cosas. Además, en el hecho artístico intervienen dos agentes, el o los artistas por un lado y el público, que incluso los artistas pueden ser público en un determinado momento. Los artistas crean la obra desde su necesidad de intervenir en la naturaleza. El motivo es la necesidad humana de intervenir en la naturaleza y a través de ello plasmar sus inquietudes, ideas, emociones con la finalidad de trascender su individualidad, llegar más lejos de su yo individual, ir más allá de su limitación vital.

Por otro lado, el público es quien percibe la obra, es el que le da sentido y valor estético. Estos dos agentes pueden ser distintas personas que acceden a la obra incluso en distintos momentos o lugares pero también pueden ser los mismos artistas, pero a condición de que haya más de una persona. En el Arte no puede ser que un artista haga una obra y solamente lo sepa él mismo. El Arte siempre es una experiencia compartida aunque sea entre dos personas solamente.

Respuesta de José Guillén:

El Arte es una manera de representar lo intangible. Yo no estoy de acuerdo en que se tenga que compartir, el Arte existe por sí solo, no es necesario. Yo hago un gesto, estoy dibujando un círculo, pero yo quiero representar otra cosa. Es una cosa subjetiva e intangible. Lo intangible no se puede expresar de una manera normal y el Arte no sirve para nada, no tiene utilidad práctica. Dibujar un bisonte en una cueva no tiene ninguna utilidad, ¿te lo vas a comer? No estoy de acuerdo en que el Arte, para que exista, necesite que otra persona que lo vea, lo escuche, existe por sí solo.

Respuesta de Tony Peña:

Complementando lo que han expuesto los colegas, yo creo que hay dos esferas, la



esfera del procedimiento y la esfera del producto. Cuando nombras Arte hay dos enfoques, el del procedimiento, el del proceso, personal y el del producto que también es personal y compartido con el público. Son dos cuestiones, una es consecuencia de la otra, pero son dos planos distintos. En el plano del procedimiento la persona está en búsqueda y es posible que esté haciendo Arte y realmente no produzca nada, un producto, algo que compartir. La segunda parte es cuando tienes un producto, no necesariamente estoy hablando de un producto de la industria cultural, una expresión. Y creo además que el Arte es una necesidad humana para llevarte a un plano vital distinto al que tienes, te apetece, la necesidad de expresarte con unas herramientas distintas a las que nos expresamos en la vida cotidiana, como si tuvieras la necesidad de vivir un mundo paralelo que es un mundo que enriquece. Lo que uno espera, desde el plano del artista, es que ese enriquecimiento llegue a un público, que también enriquezca a otros. Hay un aspecto de trascendencia, del querer superar los propios límites y que eso que yo estoy desarrollando perviva. Yo soy finito, soy limitado pero es posible que la obra perviva.

Por otro lado el tema de que si alguien disfruta del Arte, que dicha experiencia lo lleve a un terreno que sea supra ordinario, tanto el disfrute como la producción artística lleva la experiencia de vida a otro nivel.

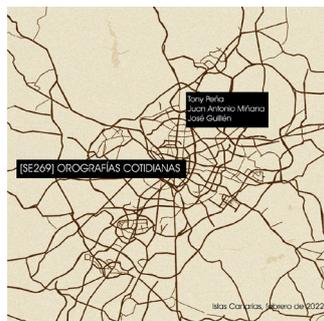
En el procedimiento artístico intervienen técnicas, desde las técnicas más rudimentarias hasta las más sofisticadas, incluso la búsqueda de técnicas, siempre se necesita una técnica y materiales de alguna forma. Después están los antecedentes, contextuales, lo que le sucede al artista mismo y los antecedentes de toda la historia.

Son cuestiones que pertenecen al bagaje de la persona que está produciendo y que son cuestiones que muchas veces no se puedan objetivar o ser consciente de ellas.

JAM: ¿Qué es la Política?

Respuesta de Zebenzui González:

La Política es la acción de tomar decisiones y de gestionar los recursos de un colectivo, una sociedad y la gestión del poder. Cómo se gestiona la toma de decisiones, cómo se ordena el poder, quién toma el gobierno, quién toma esas decisiones, todo esto es la acción Política en la que están los que se dedican a esas cuestiones y, dependiendo de qué tipo de Sociedad, participan todos. En una democracia, se supone teóricamente, todos los elementos



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

de la Sociedad participan de la Política aunque sea durante el periodo electoral.

Respuesta de Tony Peña:

Son todas las acciones o todas las omisiones que una persona realiza y que afecta a su comunidad. Todo lo que hace y deja de hacer, y eso en sus límites, de las personas y de su propia comunidad.

Respuesta de José Guillén:

Lo que dice Tony es verdad, la participación tuya en la Política es lo contrario de lo que decía I. Asimov, cuanto menos gente haya, la Política sí que aparece. En los niveles superiores, en la Política de un estado, solamente tienes como responsabilidad votar en las elecciones, después no tienes ningún poder de decisión. Cuanto más alejada de ti está la Política, menos puedes participar. Vivimos en una Sociedad global pero ¿con cuántas personas te relacionas? Tú no puedes tener contacto con mucha gente, es imposible.

JAM: ¿Qué es la Sociedad?

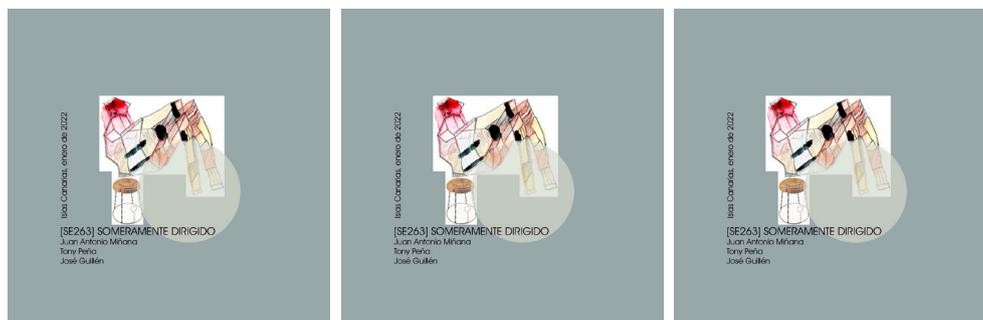
Respuesta de Zebenzui González:

Para mí es un conjunto de personas que deciden convivir juntos, que en un momento dado toma una identidad (debido a las relaciones entre las personas) que llamamos Sociedad. De alguna manera, en la actualidad la Sociedad se está convirtiendo en una esfera enorme, en parte debido a las redes sociales. Las personas conviven en diferentes niveles, desde un grupo de gente que vive en una casa hasta el nivel de urbanización, países, internet.

Respuesta de Tony Peña:

Pienso que lo que une a una Sociedad es lo que hace que se conforme. Lo que les une en un entorno más cercano, como nuestra asociación, tu familia, la mía, llega un momento en que a medida que se va abriendo toda la esfera, se va desdibujando. Y con lo que empiezo a perderme es con la red, posiblemente por algún problema de generación; nosotros nos hemos adaptado a internet, pero no somos nativos digitales. Nosotros tenemos más capacidad para discernir entre lo que es la realidad de la realidad virtual. ¿La Sociedad en un entorno virtual es la misma que la Sociedad presencial? Yo creo que no y ahí es donde se desdibuja mi visión de Sociedad.

Respuesta de Zebenzui González:



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pero de la misma manera, yo creo que por el hecho de que nosotros vimos nacer la película Matrix de las hermanas Wachowsky, tenemos la capacidad de ver dentro y fuera, es como que te acuerdas de cómo era el mundo sin que existiera lo virtual, sin embargo el nativo digital no tiene esa experiencia vital.

Respuesta de Tony Peña:

Yo recuerdo ver publicaciones de ustedes en Facebook, la imagen proyectada no era distinta a como son ustedes; no es que los vea en Facebook y su manera de comunicar sea distinta. Sin embargo me preocupa mucho que la Sociedad nos está presionando hacia un mundo tipo metaverso.

Los cuatro, incluyo al entrevistador, le hemos buscado las costuras a la inteligencia artificial. Cuando José dice, a mi me encanta romper el algoritmo a Netflix, y yo lo mismo cuando he hecho cosas de procesador de texto, alguna bobería de diseño gráfico.

Derivado de mi experiencia de estos últimos años como profesor, pienso que si tu quieres saber cómo es una Sociedad, mira su publicidad. La publicidad está buscando unos targets, más o menos amplios; cuando vas viendo la publicidad, aprecias un espejo social.

Respuesta de Zebenzui González:

Esa publicidad está hecha para que caiga la gente, está pensando en su forma, que tiene que ver con la Cultura. Cómo piensa esa Sociedad, qué bagaje va teniendo, sus pensamientos, sus tradiciones, sus valores, sus identidades y todo eso va convirtiéndose en un cuerpo. La Sociedad es la red, es el enlace entre las neuronas. Esa nube que en el fondo es la Sociedad.

Respuesta de José Guillén:

La Sociedad es un sistema que impone una serie de normas para uniformar, para poder controlar y poder gobernar. Antigamente la Sociedad podía imponer sus normas, pero creo que ahora no.

Respuesta de Zebenzui González:

Yo creo que inconscientemente todos aceptamos esas normas, entonces todos participamos, quieres formar parte de la Sociedad, porque si no, te vas, te conviertes en un ermitaño, uno no quiere ser el que está fuera de la Sociedad. Incluso el rebelde, el anarquista acepta



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

las normas de la Sociedad para poder romperlas, el anarquista está dentro pero rompiéndolas.

Respuesta de José Guillén:

Anteriormente, a los rebeldes los exiliaban. Ahora a un rebelde lo ponen en Instagram y lo absorben, lo hacen famoso y se acabó el rebelde.

Respuesta de Zebenzui González:

La propia Sociedad ha encontrado la manera de enlazar con ese tipo de personas, y de que nadie se salga fuera.

Respuesta de José Guillén:

No sé quién lo dijo, pero cuando tú quieres acabar con una persona, dale poder.

Respuesta de Zebenzui González:

Si a esa persona lo conviertes en un político con poder se aferrará más al sistema e indirectamente su parte de rebelde quedará anulada. Lo que me hace dudar es quién es la naturaleza, alguien que está fuera, alguien que domina sobre los propios seres vivos, o es una especie de conciencia que se crea entre todos los seres vivos y se decide cómo es mejor vivir.

JAM: ¿Tú crees que hay un gobierno que se impone o crees que hay una Sociedad que proyecta en ese gobierno realmente lo que quiere? ¿Por qué votamos a fulano o por qué nos dejamos influenciar por un dictador?

Respuesta de José Guillén:

Yo creo que eso al principio sería como con los perros, en las tribus antiguas ¿qué perro es el que manda?, el más tranquilo. ¿Quién manda en los elefantes?, la elefanta, la que sabe dónde está la comida y donde están los peligros.

Respuesta de Zebenzui González:

Yo no tengo claro de que dicho cambio venga de fuera, sino de dentro mismo de la Sociedad. No ha venido nadie a decir, no, ahora hay que comportarse de tal manera, y ahora son los influencers los que influyen en la Sociedad. La publicidad no se impone a la gente, es una mezcla, una realimentación entre los individuos de dicha Sociedad.

Respuesta de Tony Peña:



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

La definición de Cultura es lo que te ayuda a definir la Sociedad, es decir, es como un gran paraguas que hace que se defina la Sociedad. Cuando tú hablas de una sociedad, por ejemplo la sociedad canaria tiene unos valores culturales; con la sociedad vienesa compartimos algunos valores pero otros son completamente diferentes. Es una de las maneras más fáciles de poder definir una Sociedad.

Respuesta de José Guillén:

La Cultura es conocimiento pero no opinión. Ahora en España es un momento donde existe más Cultura que cualquier tiempo anterior, pero no hay opinión. Tú absorbes la Cultura pero ese conocimiento no te da una opinión. Estudias la historia del siglo XX, lo que hicieron los alemanes y si dicho conocimiento no te da una opinión, esos momentos históricos se van a repetir. No hay opinión, un juicio, un posicionamiento.

Respuesta de Zebenzui González:

Ahora mismo está volviendo la censura y la represión. Existe una ley en la que no se puede hacer apología de ciertas ideologías. El otro día en mi centro de trabajo, hice un gesto que está prohibido por la ley, el saludo nazi. La situación fue la siguiente, estábamos comentando el problema del uso de los móviles y una alumna comentó que la solución era quitar los datos, y ahí es donde reaccioné con el saludo nazi, como contestando con un símbolo de asumir una orden. Ante tal acción, mis alumnos me respondieron que esa acción, el saludo nazi, no se podía hacer. La profesora de Historia les había comentado que dicho saludo está prohibido y que no entendían por qué lo podía hacer yo y ellos no. Si realmente hubiera una población crítica dirían lo que yo les dije, esto es sólo mi opinión, no hace falta más que a un adolescente le prohíbas hacer algo, para que lo haga con más ganas.

Hay una productora de libros que se está planteando reescribir los libros para hacerlos en lenguaje inclusivo. Es como antiguamente, ahora vamos a volver a poner la hoja de vid a las esculturas.

Respuesta de Tony Peña:

Fíjate en la digresión entre el peso de la Cultura sobre su propia Sociedad que supera al propio marco normativo legal. Si tú lees las leyes educativas, que las conozco un poco más, una de las cosas que nos pide el sistema es que propiciemos o que potenciemos personas con un juicio crítico. Sin embargo el peso de la Cultura hace que sea un contrapeso, y hace que te encuentres con la situación anteriormente descrita. El tema del uso del lenguaje, si yo puedo



usar el término persona, evito el estar usando hombres o mujeres, no me cuesta nada en ese sentido, pero en otras cosas estás forzando la máquina y no se trata de un tema normativo sino de un tema cultural. La imposición que a veces produce la legislación vertebrada, pero a veces son cosas que van mucho más allá, las decisiones de los jueces, las corrientes de opinión.

Respuesta de José Guillén:

La Cultura ya está mezclada con la publicidad.

JAM: ¿La sociedad tiene un concepto de arte?

Respuesta de José Guillén:

Todo el mundo lo tiene. El problema es si es adquirido o es tuyo. Lo que normalmente ves es adquirido. La mirada personal de uno es difícil y en un pintor más. Para la gente el Arte es cuando le dicen que un cuadro de Vincent van Gogh se ha vendido por 28 millones de dólares o algo así, o el concierto de Año Nuevo (Vienna Philharmonic). Para la mayoría de la gente eso es el Arte. El Arte es una cosa mucho más sencilla e intangible. Reconocer en el trazado, cuando es un pintor de verdad, que está pintando lo intangible o es uno que está haciendo una copia de cosas que le gustan en Instagram, eso es otra cosa. El Arte es un desarrollo personal. La Cultura te ayuda, tú ves un montón de cuadros bien hechos, de pintores de verdad.

Respuesta de Zebenzui González:

Yo tengo un ejemplo. El otro día con mi padre vi el cartel del carnaval de este año, 2023. Vi el cartel y sucedió algo en mi cabeza. Esto es un Canva, una herramienta de diseño. Yo vi el cartel y vino a mi cabeza todo el proceso que llevaban los carteles anteriormente, en los ochenta, noventa, cada año le encargaba a un artista el cartel o también se solían hacer concursos. Recuerda los carteles que tienes en la memoria, hasta en un tiempo fueron bastante polémicos porque llegaba Cesar Manrique y hacía un cartel que parecía una vaca, otro que hacía una “tetona”, los carteles provocaban polémica porque impactaban en la Sociedad. Todos tenían algo artístico que era esa expresión individual, este señor tiene esta visión y ves al artista, ves ese enfoque. Tiene ese mensaje, ese contenido; de lo que estábamos hablando anteriormente, de lo que es el Arte, que no es lo funcional, que sería hacer un cartel como obra de diseño gráfico, estamos hablando de que hay algo más. La mayoría de los carteles de la última década van cada vez más hacia esa artificialidad, funcionalidad, hacia lo decorativo, vacío de contenido expresivo. Como sucede en internet, tú ves las miniaturas de YouTube



[SE247] LA JARDINERÍA Y LA VELOCIDAD
Juan Antonio Mirano
Tony Peña
José Guillén



[SE247] LA JARDINERÍA Y LA VELOCIDAD
Juan Antonio Mirano
Tony Peña
José Guillén



[SE247] LA JARDINERÍA Y LA VELOCIDAD
Juan Antonio Mirano
Tony Peña
José Guillén

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

que salen en las portadas de cada vídeo, cada vez se parecen más, tienen un estilo, tienes que entrar en eso. Hay un estilo, un canon, si quieres tener un número importante de entradas lo tienes que hacer de cierta manera concreta, hay una Cultura. En el tema de la imagen, la herramienta Canva crea una manera, un modo de hacer la imagen. Pero cada vez creo que hay menos artistas y cada vez más esa parte de lo funcional.

Respuesta de José Guillén:

Gente muy técnica que te hacen un retrato con dos manos, pero ¿eso es Arte? Para la gente eso es Arte.

Respuesta de Tony Peña:

Eso es una destreza. Hay una referencia, una experiencia que realizó el The Washington Post hace unos años (2014). Colocaron unas cámaras en el metro y el violinista Joshua Bell tocó música de Bach. Se dieron cuenta que el contexto es importante, y como no había ningún influencer, ningún líder de opinión, no había ninguna publicidad, la gente no lo apreció.

Respuesta de Zebenzui González:

Sin embargo, a partir de ahí hay una corriente de vídeos, de historias hoy en día en la que alguien coloca un piano en una estación y la gente, anónimamente va, se sienta y toca. Es lo que hablábamos anteriormente, ¿es adquirido o es propio?, o ¿viene de fuera y tú lo haces propio, y entonces ya tienes tu propio criterio artístico?

Estamos hablando de si la Sociedad tiene un concepto de Arte. Cuando hablamos de la Sociedad estamos hablando de ese conjunto de individuos, pero también está el individuo. Y otra cosa, no hemos hablado de esa masa que forma la Sociedad que es otra forma de entender la Sociedad. Tendemos a ver al individuo como un ser autónomo y después está la Sociedad que se mueve como borregos, que nos movemos como borregos inconscientemente en ciertos momentos y nos convertimos en masa. Esa masa tiene un concepto de Arte que está influenciado totalmente, unos referentes que son manipulados. Pero después, individualmente si es verdad que puede haber en un círculo más cerrado como nosotros, aquí ahora mismo, donde hay un nivel mayor de crítica, de autocritica y de alimentación, nos influenciarnos unos a otros. Lo que dice uno de nosotros me hace reflexionar a mí y así sucesivamente. Hoy mismo se han dicho cosas aquí que yo no había pensado antes, con esta conversación estoy creciendo, alimentándome de ustedes y ustedes de mí. Hay una adquisición desde un prota-



gonismo, no es desde un punto de vista completamente pasivo, por ejemplo cuando me ponen las Meninas de Velázquez de color violeta en la calle y las acepto, porque sí.

Respuesta de José Guillén:

Lo que más daño ha hecho es la actitud individual de “a mi me gusta, ¿qué pasa?”. No se le puede dejar a un chiquillo que tenga opinión en una cosa que tiene tres mil años de historia.

JAM: Entonces ¿habría que educar sobre qué es el Arte?

Respuesta de José Guillén:

La gente, sobre todo la gente joven no acepta el criterio de nadie, solamente el suyo propio, aún estando equivocados. Lo que te dicen es que tienen derecho a equivocarse. Entonces ¿a qué vas a la Universidad? Me estoy refiriendo a estudiantes de Bellas Artes cuando me refiero a gente joven. Se ha perdido el respeto al maestro.

Respuesta de Zebenzui González:

La información ahora está al alcance de cualquiera. Parece que hay una democratización del conocimiento, esto es igualitario para todo el mundo. Recuerdo una frase que os oí, las personas son siempre respetables pero las ideas no. Hoy en día, cualquiera tiene el derecho a decir lo que le da la gana y tiene la potestad de decirlo. Es elevar la opinión al nivel del conocimiento. Esto se ha generado por el tipo de medios en los que nos movemos, donde ya no se trata de un libro que ha escrito una persona, que lleva un trabajo el poder hacerlo, sino que ahora no me cuesta nada escribir lo que me dé la gana, y por tanto es igual de válido uno que otro. Se puede ver en el alumnado de primero de la ESO, vamos a hacer un vídeo, un trabajo audiovisual, ésta es la técnica, los planos, todo lo relacionado con la técnica audiovisual. Cuando los alumnos realizan el trabajo, hacen un vídeo donde no hay planos, solo un plano secuencia, una cámara detrás de una persona y a los protagonistas se les ve caminando de espaldas todo el corto. Cuando posteriormente, analizo con ellos el trabajo diciéndoles dónde están los errores técnicos, la respuesta por parte de los alumnos es sentirse ofendidos, y me dicen que solamente veo cosas negativas en el trabajo, que no digo ninguna cosa positiva. Lo último fue que iba a ver otro trabajo y los alumnos mismos dijeron que no lo pusiera porque su trabajo era similar a los que se habían visto y no querían que les dijera lo mismo que ya habían escuchado. Eso fue un punto de inflexión, ahí ya sentí que eran otro tipo de alumnos, diferentes. Estos alumnos ya, de entrada, aceptan que tienen que cambiar lo que han realizado, pero lo normal es lo contrario.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

JAM: ¿Se puede extrapolar el comentario, generalizar a toda la gente?

Respuesta de Zebenzui González:

Nosotros vivimos en un momento en el que el libro tenía una autoridad. Posteriormente la televisión se convirtió en la autoridad. Cuando Eduardo Galeano en su libro Patas arriba, La escuela del mundo al revés, cita a un campesino de Gran Canaria al que fueron a entrevistar y dijo que él no sabía hablar, que mejor era que entrevistaran a sus nietos que hablaban como en la televisión. Eso muestra hacia dónde se va, y encima yo ahora mismo soy capaz de ser el de la televisión, yo soy capaz de hacer un vídeo y decir esto es una mierda y mi opinión vale lo mismo que un señor que lleva treinta años estudiando pintura.

Respuesta de Tony Peña:

O vale más, porque ya tienes treinta mil seguidores y el otro no tiene ninguno. La sociedad, más que un concepto de Arte tiene y necesita unos referentes, pero el problema es cómo se crean esos referentes. Muchas veces son referentes interesados por el mecanismo capitalista. Al final te encuentras con una industria que es la que potencia esos referentes. La publicidad, determinados concursos televisivos, el niño que sale a tocar una sonata de piano, hay un líder de opinión que avala dicha situación, generando un impacto en una Sociedad cada vez más informada y cada vez más empobrecida, porque le están contando una “película”, unos referentes cada vez más cerrados.

Respuesta de Zebenzui González:

Porque no tocan su experiencia vital. Desde que está la pantalla de la televisión, lo que se ve ahí hace de referente y no mi vida real. El contrapunto lo pongo yo en mi experiencia que yo viví, y tú estabas, en Danza en Comunidad (proyecto de danza en el Auditorio de Tenerife). Era un grupo de personas completamente diferentes, de estratos sociales distintos, personas que pertenecían en muchos casos a grupos desfavorecidos, que habían hecho un trabajo de Arte en comunidad, de expresión y ahí habían adquirido una serie de criterios propios, y tú pudiste ver sus reflexiones. Yo llego al proyecto y vamos a hacer una manifestación artística, y debido al trabajo que se había hecho con anterioridad, tenían un criterio. Yo creo que esto es otro modelo de Sociedad, otro concepto de gestión de la política y el Arte donde tú vas creando al individuo una cohesión, una identidad a través del Arte. Yo me conozco a mí mismo y, a través del Arte me relaciono con los demás. El otro concepto de Arte es porque me dicen que es así y yo lo acepto.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Respuesta de Tony Peña:

El modelo que tenemos ahora de Sociedad no funciona porque nos lleva a la auto-destrucción. Vamos en una senda en la que el planeta no soporta la presión que ejercemos sobre él. El motor de cambio, uno de los motores del cambio es la Cultura. El ejemplo que ha puesto Zebenzuí, es un ejemplo muy local pero muy clarificador de lo que podría ser a otros niveles. Posiblemente, eso gaste unos recursos públicos que son mínimos y genera una huella importante, está bien llevado y no es anecdótico, no está vinculado a unos intereses y a un producto.

JAM: ¿Vuestro concepto de arte ha evolucionado con el paso del tiempo?

Respuesta de Zebenzui González:

Nuestra forma de Arte no es igual que hace diez años y va cambiando. Primero que con el paso del tiempo cambiamos, estas preguntas hace diez años me las hubieras planteado y yo me hubiera esforzado en contestar de una manera lo más correcta posible. En la actualidad ya no estoy tan preocupado, en el sentido de que lo que yo haga sea un valor, un referente externo, que lo marque alguien ajeno a mí. Eso se ve en la forma en que tocamos, si lo que hacemos será o no, estamos en otro nivel. Evolucionamos, leemos, hemos trabajado acciones no exclusivamente musicales, autores importantes desde el punto de vista académico, hacer nuestro trabajo, todo eso ha ido enriqueciendo nuestro trabajo.

A nosotros nos dijeron que éramos herederos del surrealismo canario, alguien nos lo comentó y eso nos hizo ser conscientes de algo que ya ha pasado. Tú eres heredero de una Cultura, de un pueblo, de una manera de hacer Arte pero realmente no eres consciente de ello. Nosotros nos hemos dado cuenta de ciertas maneras de tocar de cada uno por las experiencias personales que hemos vivido individualmente, la manera de tocar de cada uno refleja su experiencia intelectual que ha vivido (coros, estudios).

Respuesta de Tony Peña:

Hay un asunto a tener en cuenta en la evolución que es la relación con el miedo. Yo creo que nosotros con la experiencia y el trabajo tanto individual como colectivo vamos empezando a desprendernos de ciertos miedos, sin descuidar la responsabilidad. Llega un momento que la idea de lo que pensarán los demás, el concepto de reputación, son conceptos que empiezan a desdibujarse y a uno le van importando cada vez menos. De la misma manera, uno está más pendiente del proceso que del producto, como ya no hay miedo, miedo a no



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

dejar un patrimonio respetable, uno se centra más en el proceso. En esencia, tiene que ver con que uno se ha desprendido de ciertos miedos. Por otro lado el concepto que hemos tratado en otras ocasiones, el de libertad, como grupo no le damos importancia, potenciamos más el concepto de la autonomía y de la responsabilidad en un marco, al servicio de un trabajo colectivo.

Respuesta de Zebenzui González:

Yo creo que, más bien, el concepto de libertad ha madurado. De una libertad más inocente, pueril, más irresponsable, que también es un concepto, pero hay un concepto de libertad que también es ser responsable, la libertad es mi capacidad de actuar teniendo en cuenta lo que conlleva eso.

Respuesta de Tony Peña:

La autonomía como una libertad responsable.

Respuesta de José Guillén:

Al desprenderte de todo eso, te vas acercando más al Arte. Al Arte de verdad. Lo que hemos hecho es quitar lo superfluo.

Respuesta de Zebenzui González:

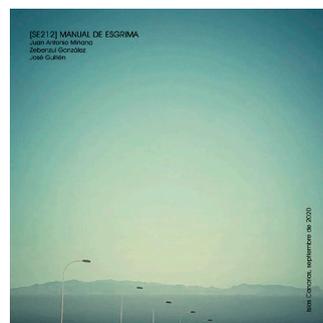
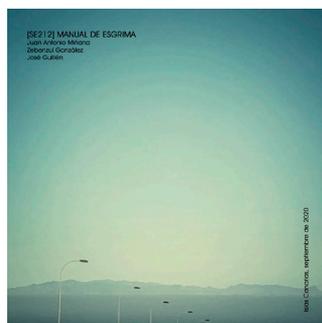
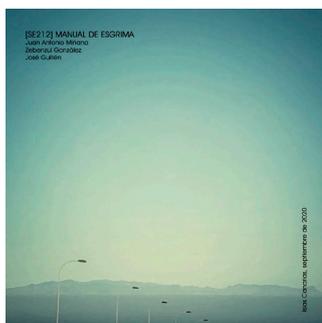
Eso lo decía Eduardo Punset, las personas mayores no gastan energía en hablar, simplemente dicen aquello que importa, el joven es expansivo. Nosotros cada vez vamos más hacia esa idea de optimización de la energía, así como hacia la confianza de lo que somos, aceptar lo que estamos haciendo y bienvenido aquel al que le guste o no le guste lo que hacemos.

Respuesta de Tony Peña:

Un tema que me parece interesante y lo estoy viviendo ahora con los estudios es el tema de un cierto desapego. Nuestra producción masiva de discos nos ha llevado hacia ese desapego. Tú produces, piensas que no ha funcionado pues lo haces otra vez. A veces suele pasar en los creadores que hay fricciones y situaciones tormentosas.

Respuesta de Zebenzui González:

Esa Cultura que estábamos hablando, de lo superfluo, de lo efímero, serial, no es la obra. Nuestra forma de producir, que es en masa, serial, es lo que ocurre hoy en día. Hoy en



día hay que hacer porque todo tiene una caducidad mayor. Cada vez somos más conscientes del cambio, todo cambia muy rápido. Hace treinta años las cosas cambiaban más lentamente, en la época de L. W. Beethoven, la forma sonata funcionó durante doscientos años, ahora es diferente. Por ejemplo, hoy en día no tiene nada que ver la producción de un disco con lo que se tardaba hace veinte o treinta años. Si hoy en día estás dos años para grabar y sacar un disco, a los dos años tú has cambiado tanto que no te reconoces en el disco.

JAM: ¿Vuestra práctica artística tiene límites?

Respuesta de José Guillén:

Nosotros hemos avanzado porque hemos puesto reglas, sino no hubiéramos podido avanzar en la vida. Nosotros cada vez somos más ortodoxos. Los límites están impuestos por lo que nosotros podemos hacer. Es una cosa que se ha hecho de manera natural durante el tiempo y en consenso. Las normas se han hecho a base de experiencia.

Respuesta de Zebenzui González:

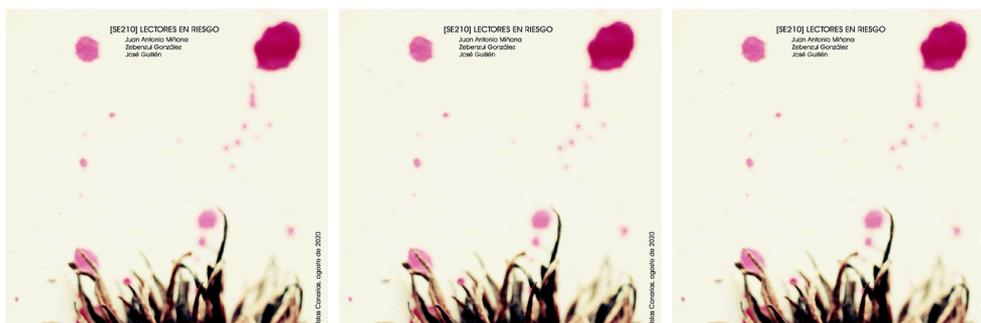
Para que ese producto, lo que nosotros entendemos como producto, nos permita expandirnos en el sentido artístico, que no tenga límites, nosotros nos hemos puesto más límites en el proceso. Tú no puedes ir más allá en tu lenguaje, tu discurso, más allá de lo que tú puedes imaginar, crear en tu mente. Para poder ir más allá, lo que hemos hecho es limitarnos y ser más estrictos en el proceso. El ejemplo práctico para poder entenderse mejor sería un trabajo de danza, expresión corporal que para ir a sitios en el que tu cuerpo no ha ido nunca, te haces consciente de un movimiento mecánico, un automatismo y lo cambias, yo me voy a sentar y en el momento que me voy a sentar hago otra cosa. Voy a hacer un movimiento, y ese movimiento tiene un final lógico y predecible, me lo niego, lo limito para que mi cuerpo vaya donde mi mente no quiso ir. Nosotros tenemos unas estructuras mentales que cuando más te limites, dentro de esa limitación, más exploras. Eso hace que tus estructuras mentales se expandan, y tu técnica evolucione.

Respuesta de José Guillén:

La complejidad la da la simple combinatoria porque somos cuatro.

Respuesta de Zebenzui González:

Cuanto más simplificas las posibilidades, más universo generas.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Respuesta de Tony Peña:

Sobre la pregunta qué estás haciendo, alguien podría pensar erróneamente que es una pregunta capciosa porque es una pregunta “negativa”. Pero la respuesta que estamos dando es todo lo contrario, estamos usando los límites para mejorar la focalización. Digamos que la palabra libertad tiene una buena prensa y la palabra límite una mala; en el mejor de los sentidos, ya aceptamos que cada uno de nosotros tiene limitaciones: limitaciones técnicas, limitaciones de lenguaje, de capacidad de escucha pero sin embargo nos fijamos otros límites para mejorar y confiar en la interacción.

Respuesta de Zebenzui González:

Te voy a ir a una referencia clásica, los cínicos, Diógenes. ¿Qué hacían los cínicos? La libertad total es no depender del deseo, me desprendo de todo, incluso iban de una forma extraña para que la gente los repudiara y practicar el rechazo sobre sí mismo y ser cada vez más libre. Me pongo limitaciones para ser cada vez más libre. Una anécdota entre Diógenes y Alejandro Magno, no se sabe seguro si ocurrió, fue que Alejandro Magno le preguntó a Diógenes, ¿dime lo que deseas? Y Diógenes respondió, quítate que me estás tapando el sol. Yo soy libre porque no necesito nada, practico la limitación.

Respuesta de Tony Peña:

Si nos dedicáramos a otras estéticas, seríamos unos buenos minimalistas. Estamos reduciendo para conseguir más cosas.

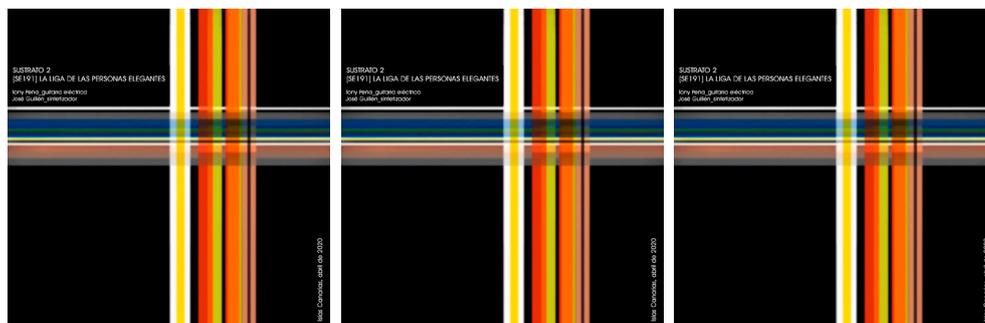
Respuesta de José Guillén:

Lo que pasa que dentro de lo que hace cada uno, nosotros nos conocemos, es muy difícil que una persona entre a tocar con nosotros por muy buen músico que sea. Nosotros no estamos trabajando con lo que hacemos individualmente, estamos trabajando con estructuras, que al final casi da lo mismo lo que toques porque tú sabes que los demás van a responder, nosotros tocamos para sonar los cuatro pero ha costado años.

Respuesta de Zebenzui González:

Lo importante es cómo toques y lo que toques esté más adaptado a lo que tiene que estar. Pusimos partituras, rayas en un papel que son limitantes para explorar un mundo donde no llegaríamos sin ese material.

Respuesta de José Guillén:



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Y ahora los últimos discos se pueden analizar, hay estructura, hay relaciones entre sí. Son cuatro reglas, combinatoria, estilo Schönberg.

Respuesta de Zebenzui González:

Estamos yendo casi hacia la composición clásica, imitación, contraste, estructura.

JAM: ¿Vuestra política es un medio o un fin en sí mismo?

Respuesta de Zebenzui González:

Las dos cosas. Nosotros cuando hemos organizado eventos, conciertos, invitado gente, participado con otras personas ha sido un medio y también un fin. Estamos para compartir con los demás y también nos alimentamos de los demás.

Respuesta de Tony Peña:

En este caso, los estatutos de la Asociación del grupo los hicimos nosotros, y los hicimos con un carácter utilitario sobre lo que ya estaba pasando; nosotros no vamos a la búsqueda de unos fines distintos, los fines son una consecuencia orgánica de los medios que estamos poniendo. La propia liturgia del encuentro artístico que tenemos ya te lo dice, ponemos unos medios para un fin que es lo que se graba. Es un medio y un fin.

Respuesta de Zebenzui González:

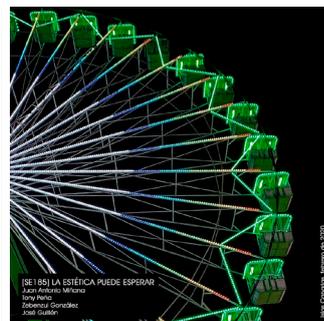
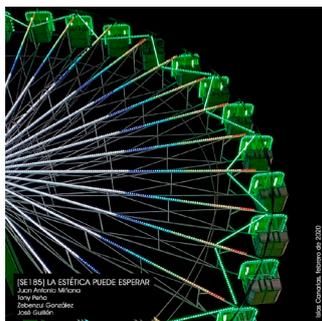
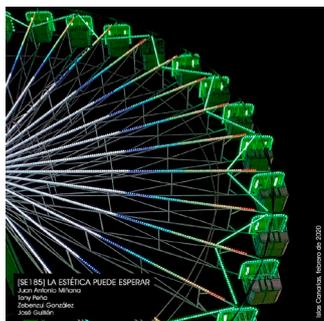
¿Cuál es el fin de que nosotros nos reunamos aquí los sábados? El medio y el fin es lo mismo, después puede haber fines y medios que también hacemos. Nuestra Política artística tiene distintos niveles, distintos planos.

Respuesta de Tony Peña:

Y está condicionada por un contexto. Si nosotros estuviéramos viviendo en Berlín, seguramente tocaríamos más y grabaríamos menos. Las condiciones que tenemos también nos marcan.

Respuesta de Zebenzui González:

El tema económico para nosotros no es un medio ni un fin, a priori. Puede ser un medio en un determinado momento pero nunca es un fin. En otra situación, un grupo de músicos, se pueden reunir porque su fin es ganar dinero.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Respuesta de Tony Peña:

El dinero en este grupo es un medio para conseguir hacer determinadas cosas, poder traer algún improvisador, pero por suerte si no está, no te impide producir.

JAM: ¿Se puede evaluar objetivamente vuestro trabajo?

Respuesta de Tony Peña:

Objetivamente no. Se puede evaluar, rigurosamente, sí.

Respuesta de Zebenzui González:

Pero ¿qué es eso de objetivamente? Tenemos que cuadrar primero que es eso de objetivamente, para mí. Nuestro trabajo artístico se puede evaluar rigurosamente y buscando unos criterios lo más objetivos posibles, pero como es una propuesta artística no es cuantificable tan fácilmente como una cuestión matemática, de ciencia. ¿Qué Arte es capaz de ser evaluado rigurosamente, objetivamente? Siempre hay cierto grado de subjetividad.

Respuesta de Tony Peña:

En el verano les pasé unos criterios, porque yo sentía que muchas veces cuando decíamos esto me gusta, esto funcionó, claro, es aceptable las manifestaciones de cada uno, para mí tienen un valor, pero sin embargo no había ninguna herramienta que fuera común, aunque después pase por el filtro subjetivo.

Respuesta de Zebenzui González:

Se puede ir hacia ahí, hemos hecho prácticas de ese tipo, buscar unos criterios. Se pueden buscar los más rigurosos posible, pero, siempre hasta cierto punto. En el propio momento que tú dices, elige unos criterios, sucede hasta con la ciencia, la ciencia no es totalmente cien por cien objetiva. La elección de criterios ya está sugestionando el producto, el que tú quieras valorar una cosa y no otra, ya es un sesgo.

Respuesta de Tony Peña:

En los criterios que yo compartí con ustedes, no estaba algo que sería muy difícil como el impacto que la música tiene sobre los oyentes. Yo pensé en los criterios como herramienta de crecimiento.

Respuesta de Zebenzui González:



ficial? Si hablamos a nivel científico estaríamos hablando de una cosa, pero al hablar de una propuesta artística donde su base es la percepción subjetiva, es diferente. La valoración de que la música sea Arte no es que tenga sonido, frecuencia, es la experiencia de los individuos que la perciben. El Arte no es la cantidad de pintura que hay en un cuadro, ni los colores, el Arte empieza cuando observo los colores y los relaciono entre sí, estoy hablando de una percepción humana, ya no son los colores.

Respuesta de Tony Peña:

De todas maneras, lo que estabas planteando es la necesidad de la educación en el público para que pueda percibir, para que pueda valorar. Yo, en eso estoy de acuerdo si revisamos de qué educación hablamos. Aceptemos que cada individuo tiene su filtro, sus capacidades y si hablamos de la educación como capacidades, entonces podría estar de acuerdo que el público cada vez más educado permite una valoración más enriquecida. Pero muchas veces cuando se habla de la educación del público no se habla de capacidades, sino de filtros. Imagínate que se sienta un músico profesional de una orquesta que sabemos que nos viene a escuchar, tú conoces como es la mentalidad en general de ellos, trabajas habitualmente con ellos, tienen capacidades y también tienen filtros. Hasta qué punto el músico de la orquesta va a hacer con sus capacidades una valoración rica de lo que estamos haciendo nosotros, en contraposición de otras personas que tienen un bagaje cultural diferente.

Respuesta de Zebenzui González:

Si la pregunta va por ahí, la palabra objetiva no está. La palabra objetiva es la que lo está entorpeciendo todo. Juan, tú preguntas si se puede hacer una evaluación objetiva y después estás hablando de si el público nos valora, el público no es objetivo, el productor no es objetivo, el gestor cultural no es objetivo, ninguna de esas personas va a hacer una valoración objetiva. La cuestión es que estás haciendo una pregunta distinta a lo que tú quieres conseguir con esa pregunta. Estás haciendo una pregunta que se responde con algo distinto a lo que tú quieres conseguir. Si tú lo que quieres decir es que una persona que se ponga delante de ti, un gestor cultural, una persona del público puede valorar una crítica de nuestro trabajo...

JAM: Crítica no, objetiva.

Respuesta de Zebenzui González:

Nadie puede hacerla, a menos que vayas a un científico. Tiene que ser alguien que esté instruido en un campo científico, riguroso, pero tú estás buscando gente real.



Cuando tú vas a una galería de Arte puedes decir me gusta o no me gusta, pero también se pueden decir muchas más cosas sin necesidad de tener conocimiento pero sí teniendo criterio propio, teniendo una construcción interna. Cuando tú dices que hace falta una educación, creo que realmente lo que hace falta es un trabajo de conciencia, de criterio y crítica. No considero eso como educación. Lo que entiendo como educación es imponer unos filtros externos a una persona.

JAM: Pero ¿esos filtros externos pueden enseñarte a pensar?

Respuesta de Tony Peña:

Eso es un procedimiento. Es lo que te comenté antes, por ejemplo, si un músico profesional de orquesta, capacitado, debe tener una buena atención auditiva, desde esa perspectiva debe tener un sentido de la orquestación, eso son cosas que juegan a su favor. Lo que juega en contra, posiblemente porque a lo mejor no está acostumbrado a los lenguajes que se producen, es lo que nosotros hacemos. Entonces tiene filtro y capacidad. Pero yo creo que normalmente lo que se usa no es una evaluación objetiva, sino criterios objetivos. El criterio es lo que puede ser objetivo y cuando lo aplica la persona, el mismo criterio la limita, si se deja limitar.

Respuesta de Zebenzui González:

Ojo, en nuestra música hay un porcentaje bastante importante que no depende de lo que tradicionalmente en el uso común se llama música. Entonces, el músico que antes hemos comentado puede ser que tenga unas capacidades pero al mismo tiempo, mi hija (6 años) puede tener también ciertas capacidades y menos limitaciones que dicho músico. El músico profesional, esa capacidad de apertura mental, puede ser que le limite la percepción de nuestro tipo de música.

Respuesta de Tony Peña:

Porque no empiezan a cumplirse las expectativas que espera. Tiene expectativas.

Respuesta de Zebenzui González:

Ojo con esos criterios. ¿Quién va a evaluar? Tiene que ser una persona que tenga unas capacidades para evaluar con esos criterios. En el tema de la Improvisación Libre tienes que tener unos criterios y tienes que tener unas capacidades para evaluarlo que no todos lo tienen.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Por otra parte el tema de evaluar objetivamente no es lo que tú estás buscando, tú estás buscando que una persona sea capaz de evaluar con unos criterios objetivos, con cierta rigurosidad.

Respuesta de José Guillén:

Si es algo que está dentro de un estilo, y hay mucho, ahí sí.

Respuesta de Zebenzui González:

Pero ¿cuál es el objetivo de la valoración?, ¿el por qué tú vas a ver Arte?, ¿por qué vas a vivir la experiencia artística como público? Fíjate hasta como está en el lenguaje, hay que consumir más Arte, ¿de qué estamos hablando? Eso lo que te está diciendo es que si vas a consumir Arte mejor haz otra cosa. Consumir Arte es hacer exactamente lo contrario al Arte. En el Arte hay que vivir la experiencia artística.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2. Referencias bibliográficas.

- (1) ARENDT, Hannah (1997). *¿Qué es la Política?* Barcelona, España: Paidós.
- (2) ARENDT, Hannah (2021). *La Condición Humana*. Barcelona, España: Grup62.
- (3) AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-140. Texto explicativo: dedicada al disco "Síntesis del Afilador" de Javier Piñango. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%208/anexo.%20catalogo%20arte%20postal%202019.pdf>
- (4) HABERMAS, Jürgen (1990). *Discurso Filosófico de la Modernidad*. España: Editorial Taurus.
- (5) HEIDEGGER, Martín (2019). *El origen de la Obra de Arte*. España: Oficina de Arte y Ediciones.
- (6) MIÑANA OSCA, Juan Antonio (2021). "*Nacer; Vivir; la Evolución durante el Proceso*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 99-121. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2010/5.%20juan.pdf>
- (7) PANOFSKY, Erwin (2004). *El Significado en las Artes Visuales*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- (8) PIÑANGO, Javier (2017). "*Experimentación Sonora: Javier Piñango*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 130-149. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%206/6.%20javier%20pinango.pdf>
- (9) SCHOENBERG, Arnold (2000). *Fundamentos de la Composición Musical*. España: Real Musical.

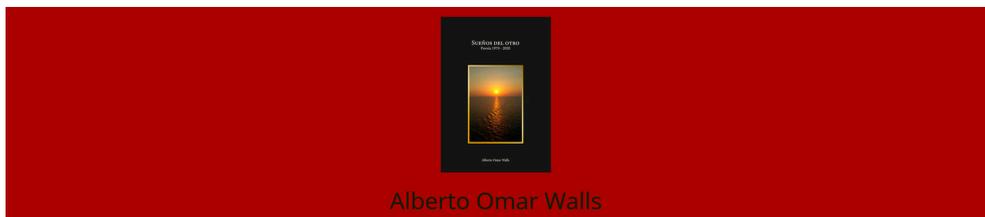
3. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Juan Antonio Miñana Osca, coordinador de este dossier. Disponible en: <https://www.juan-antonio-minyana-osca.es/> (consulta: 12/06/2023).

• Texto explicativo: Bandcamp de Juan Antonio Miñana Osca. Disponible en: <https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/> (consulta: 12/06/2023).



• Texto explicativo: Página web de Alberto Omar Valls. Disponible en: <https://www.albertoomarwalls.com/> (consulta: 12/06/2023).



• Texto explicativo: I.R.REAL 10 de Javier Piñango. Disponible en: <https://audiotalaia.bandcamp.com/album/i-r-real-10> (consulta: 12/06/2023).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

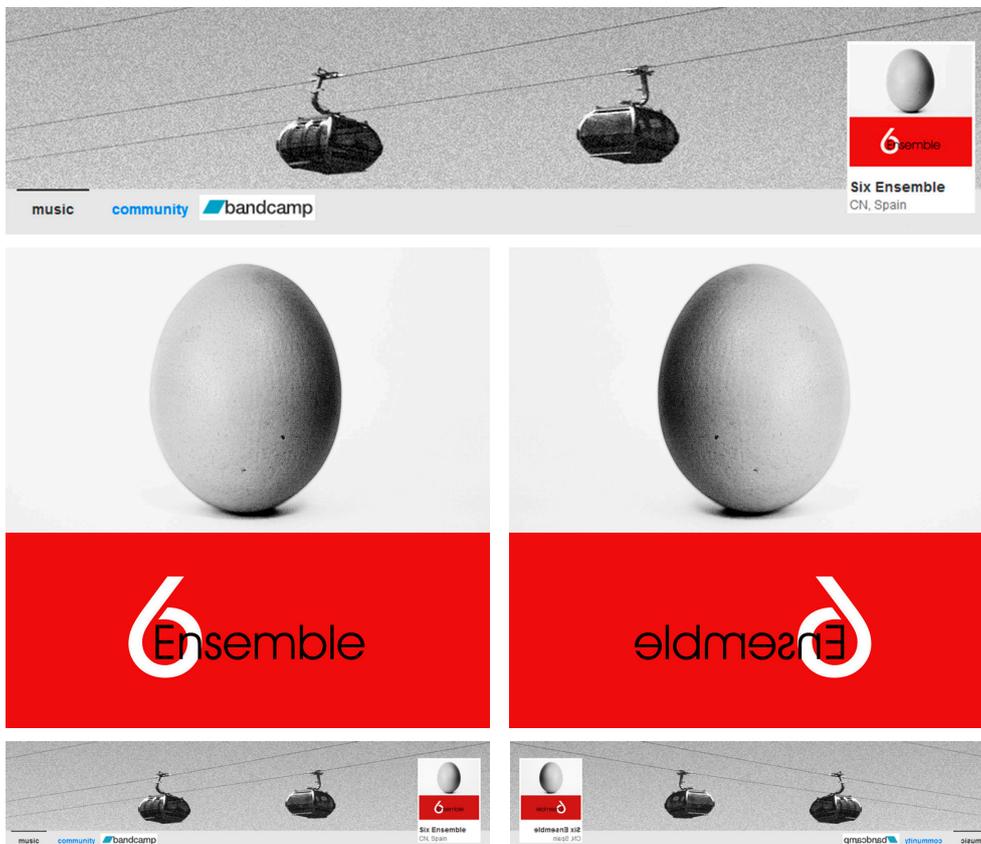
• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <https://www.pedropablogallardo.com/> (consulta: 01/01/2024).

• Texto explicativo: Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <https://pedropablogallardo.bandcamp.com/> (consulta: 12/06/2023).

Pedro Pablo Gallardo

• Texto explicativo: Página web de Silvia Díaz Soto, datos académicos. Disponible en: <https://orcid.org/0000-0002-1783-4322> (consulta: 12/06/2023).

• Texto explicativo: Bandcamp de Six Ensemble, una formación dedicada a la música experimental y la improvisación libre. Disponible en: <https://sixensemble.bandcamp.com/> (consulta: 12/06/2023).



Anexo.

Biografía de Juan Antonio Miñana Osca.

“Hijo, te tienes que apuntar a música”. Eso es lo que oigo a los 13 años (1982), me giro y contesto: “ahora no, primero lo de las clases de mecanografía, después música”. Es el primer contacto cercano con la idea de acercarme a la música directamente, así fue mi primer contacto con esa palabra que en la actualidad se ha convertido en mi manera de vivir y expresarme. Posteriormente empecé lo que se llamaba solfeo, te dan un instrumento, guitarra, bombardino, después la tuba y por diferentes intereses empiezo a tocar el tambor. Lo que sucedió es que yo no estudié un instrumento por la música, simplemente me reunía con un grupo de gente (banda de música) donde había una relación social entre los músicos de la banda, había una conexión entre nosotros, interpretábamos piezas de música (pasodobles, marchas de procesión, piezas de Zarzuela) que de alguna manera hacía que quisieras estar en dicha experiencia donde lo social y lo musical se mezclaban de alguna manera. La música estaba ahí, en un plano que empezaba a hacerse notar. Posteriormente decidí estudiar música pero más bien porque sentía algo, no por el futuro ni por la idea de ser un músico, simplemente porque me apetecía y empezaba a ser necesario en mi vida. Debido a diversas “alineaciones de los planetas” consigo entrar en una orquesta sinfónica (Orquesta Sinfónica de Tenerife, 1987) donde empiezo a trabajar como percusionista, interpretar a los grandes compositores, los que institucionalmente me habían transmitido que eran los grandes, Beethoven, Mozart, Bach, Tchaikowsky pero hay algo en mi trabajo que la música de Beethoven, Mozart o Haydn no me atrae, más bien me es indiferente. Al mismo tiempo, debido a las características del instrumento (percusión) empiezo a conocer música donde el lenguaje no es tan clásico y la implicación del intérprete en la partitura es necesaria, empiezan a aparecer en mi espacio musical K. H. Stockhausen, E. Varese, S. Reich, V. Globokar, M. Feldman, I. Xenakis, A. Jolivet, G. Arpegghis, una serie de compositores que de alguna manera se me hacen cotidianos.

Otro momento importante en mi vida fue el escuchar el Messiah de G. F. Handel, no porque no lo conociera sino por la versión, una versión interpretada con instrumentos originales, una versión que me impactó musicalmente, por el motivo que fuera. La vida que me comunicaba la música en esa interpretación era una música que de repente me atraía, no tenía que envidiar nada a ningún tipo de música que había oído, no era solamente una partitura maestra, era la expresión de la vida. Este momento me hizo ver que cualquier sonido no puede ir en una partitura ni en una expresión sonora, toda música tiene sus sonidos, sus características, la Música Electrónica, el Barroco, el Folclore, la Música Clásica, la Experimental, el Jazz, la Improvisación Libre, cualquier estilo musical tiene unas señas de identidad.

La vida siguió como intérprete y docente. Sin embargo, el aspecto creativo estaba bastante infrautilizado, sin desarrollar, los recursos técnicos, interpretativos y musicales eran la prioridad como instrumentista no la creatividad. De hecho para ciertos estilos de música los códigos están establecidos, la aportación personal es limitada, especialmente en la interpretación de los grandes compositores de la música clásica.

Sin embargo, el detonante que activó mi faceta creativa principalmente fue CEPA, un proyecto artístico de Música Experimental gestionado en esa época (2015) por Electrocaustic Trio. El contacto con los miembros de dicho grupo, J. Guillen, Z. González y T. Peña, su generosidad en compartir sus experiencias técnicas y artísticas así como la participación en el grupo Six Ensemble ha sido mi enseñanza en el desarrollo de mi creatividad personal y sonora. De repente el equilibrio personal, el equilibrio vital se reformula, por un lado está la formación técnica instrumental (intérprete), por otra la musical (práctica y conocimientos artísticos), y por último, la creatividad artística (personalidad expresiva).

A partir de este momento, 2015 hasta el día de hoy (2020), mi vida, mi personalidad, se apoya en estos tres pilares, técnico, académico y creativo. El desarrollo de esos años se puede ver en la exposición de mis trabajos, donde de alguna manera se muestra mi evolución artística” (6).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alberto Omar Walls.

Nací en Tenerife. Pronto viajé para conocer qué otras cosas había más allá de nuestros barrancos. Aunque todo es hermoso, volví para quedarme. Decidí permanecer en nuestra geografía fragmentada porque la amaba y porque podía ver y sentir el mar a voluntad. Me gusta utilizar los instrumentos que la cultura pone a nuestro servicio: la escritura, el cine, la escultura, la pintura, el teatro, la radio, la televisión, la gestión cultural, el periodismo, la música, las terapias alternativas de sanación... como manifestaciones amorosas de vivir en el mundo.

Aunque no es nada fácil hacer cine —es parte de ese gusto mío por relacionar transversalmente los hechos de creación—, fue grande la experiencia de poner en práctica la sinergia de literatura y cine con la producción del largometraje que rodamos en Tenerife, titulado Piel de cactus. Canarias tiene una deuda pendiente con las artes y con la industria del cine; quien sepa hacerlo bien ayudará a nuestras gentes a dar un salto cualitativo en el tiempo (físico y mental).

Vivir es una aventura instantánea que se perfecciona en todo momento y se destruye para recomenzar a cada rato. Estar en el presente es luchar contra la entropía, aceptándola, experimentando soluciones. Escribir, hacer teatro o cine, y enseñar a otros compartiendo lo que hemos recibido, es parte del riesgo de sentir el eterno presente que se renueva cada vez que te enfrentas con el caos, el vacío de un papel en blanco, la pantalla del ordenador, el público, la lectura o el proceso de la creación... Se pueden poner cerca ambas aventuras: vivir y escribir, porque éxito y fracaso son la misma cosa. Sólo pasar, sin empeñarse en dejar huellas, es nuestra auténtica naturaleza. No creo en ningún tipo de engaño, ni que haya que perpetuarse a través del arte, la cocina, los hijos, el cine, los libros o los negocios... Aunque el alto placer de crear te comunique con tu Dios interior. Más todo ha de ser creación o no es nada que valga la pena.

También resulta sublime subirse a un escenario para revivir personajes, dar una charla o recitar poemas en alta voz de Luis Cernuda, Omar Kahayyam, Tomás de Iriarte, García Lorca, Hakim Sanai o W. Whitman. O emplear la manopuntura para ayudar a aliviar el sufrimiento humano. O, sencillamente, pasear a la luz de la luna mientras oímos juntos el rumuroso Om del mar. (Omar, 2023).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alejandro Krawietz Rodríguez.

Alejandro Krawietz Rodríguez (Tenerife, 1970) es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Poeta, crítico de arte y literatura, editor y comisario de exposiciones. Fue lector y profesor de literatura española e hispanoamericana en la Universidad de la Bretaña Occidental (Francia, 1997-2001).

Ha mantenido una continuada labor como articulista, conferenciante y crítico para revistas e instituciones nacionales e internacionales. Ha publicado los libros de poesía *La mirada y las tamaras*, *Memoria de la luz*, *En la orilla del aire* y *Para un dios diurno*. En 2019 dirigió el núm. 1 de la revista *Turista de interior*, en el que publicó «Disuelta en luz», diario de un viaje a pie por la carretera general del sur en la isla de Tenerife. Con artistas ha publicado *Diálogos de la necesidad* (con Andrés Rábago, *El Roto*. (Madrid)) y *Casa del aire* (con el fotógrafo portugués Augusto Alves da Silva (Barcelona)). Su último libro es *La educación de Nausícaa* en el que recoge una selección de ensayos sobre literatura.

Su carrera profesional se ha desarrollado principalmente en el campo de la gestión cultural, sector en el que ha coordinado proyectos amparados por las ideas y reflexiones de la modernidad: establecimiento de juicios críticos y contextos, interpelación del presente y de la tradición, reunión de creación y pensamiento, progresismo, ciudadanía y cultura, dialogo universal de los procesos culturales, vertebración del sector cultural... Así mismo, le ha interesado siempre la defensa de lo público.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Biografía de Javier Piñango.

“Javier Piñango (Madrid, 1962), director del festival internacional de música experimental Experimentaclub y del proyecto de difusión y promoción de músicas experimentales del mismo nombre. Además, he sido co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMB0.

Llevo ya treinta años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc. En 1989, fundé el sello discográfico Triquinoise Producciones, junto a Jaime Munárriz y Esther Berdión. Más tarde, ya en 1992, fundaría el sello Por Caridad Producciones (junto a Ajo y Javier Colis), siendo entonces también uno de los responsables de la publicación Noise Club. Ambos sellos discográficos, se caracterizaron por la búsqueda de puentes que conectaran la experimentación sonora con formatos electrónicos, y también con tendencias nacidas a partir de ese cajón de sastre que podemos denominar “rock”: guitarras eléctricas, no-wave, sonidos industriales, psicodelia, etc.

Por otra parte, Experimentaclub es una plataforma creada en el año 2000, encaminada a la difusión y promoción de todas las vertientes de la música experimental, y otras manifestaciones artísticas afines: electrónica, arte sonoro, ruidismo, improvisación, apropiacionismo, poesía fonética, arte audiovisual, etc. Entre sus actividades hay que destacar especialmente el festival internacional Experimentaclub, de carácter anual, y del que se celebraron diez ediciones entre los años 2000 y 2010. También Experimentaclub funciona como net-label a través de su sello exp_net.

En este campo de la programación cultural, también he organizado y dirigido numerosos eventos como, entre otros, Situación Sonora: La Deriva Aural (Marzo de 2012, MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid) o Arte Oído (Mayo de 2012, CaixaForum Madrid, Fundación La Caixa), así como ciclos de conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En el aspecto divulgativo y docente, he ofrecido conferencias, cursos, talleres y participado en charlas y mesas redondas en las Facultades de Bellas Artes de Madrid y Bilbao, en Centros de Arte como La Casa Encendida (Madrid), CaixaForum (Madrid), La Térmica (Málaga), Medialab-Prado (Madrid), DA2 (Salamanca), Instituto Cervantes de Berlín (Alemania), en la Escuela Nacional de Música de México dentro de la programación del Festival Radar, en el Espacio Fundación Telefónica de Lima (Perú) y Buenos Aires (Argentina), etc.

Como músico formé parte a finales de los 80 y primeros de los 90 de Cerdos (blues electrónico industrial). Más tarde, en 1992, fundé junto a Ajo y Javier Colis Mil Dolores Pequeños (con los que grabaría tres álbumes). Y en 1994, Destroy Mercedes (electrónica y psicodelia) junto a Jaime Munárriz, editando dos CDs en 1996 y 1997 respectivamente. En 1999, también junto a Jaime Munárriz, creé Druhb: proyecto 100% electrónico con el que editamos en 2002 un primer CD bajo el título de “Cone Of Silence” (Geometrik Records). Ya en 2005 editamos en Hazard Records un nuevo CD presentando un soundtrack diseñado especialmente en 2004 para un nuevo montaje audiovisual a partir de la película de Fritz Lang “Doctor Mabuse”. En Hazard Records publicamos “Mirador bbaa sssion”. El último trabajo publicado como Druhb fue “Variationen” (exp_net) en 2007.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

He formado parte del dúo Ankitoner Metamars, junto al ex-cantante de Superelvis Anki Toner, con dos discos editados: "Ankitoner Metamars" (G3G Records, 2008) y "Who Cares?" (Autoreverse, 2009). Además, durante aquellos años compaginé este proyecto con otro bajo el nombre de Klang!, junto al artista sonoro y audiovisual argentino Jorge Haro.

En 2010, creo un nuevo proyecto en solitario bajo el nombre genérico de i.r.real, a través del cual he publicado desde entonces una amplia discografía. Con el paso del tiempo, este proyecto ha ido centrándose en el uso y exploración de los límites sónicos del sintetizador Korg MS-20, que por otra parte ha estado siempre ligado en mayor o menor medida a mi trabajo sonoro desde los años 80. A lo largo de estos años, i.r.real, ha sido presentado en concierto en numerosas ciudades españolas además de países latinoamericanos como Argentina, Uruguay, México, Perú o Brasil, todo ello en festivales, ciclos y programaciones de arte sonoro y músicas experimentales.

Por otra parte, en 2012 inicio un nuevo proyecto llamado Rally!, un vehículo estable y continuado de colaboración junto al artista sonoro y fonógrafo Edu Comelles, planteado como un encuentro "imposible" entre dos mundos "opuestos": grabaciones de campo no tratadas y síntesis analógica.

También durante estos últimos años he trabajado activamente en una vertiente que me completa y complementa, en paralelo a i.r.real, asociada también al uso del sintetizador pero en este caso en el terreno de la libre improvisación, tanto en sesiones de grabación como directamente en concierto, a menudo en compañía de otros músicos cómplices como el ya citado Edu Comelles, Juan Antonio Nieto, David Paredes, Ernesto Ojeda, Lucas Bolaño, Marta Sainz, Enrique Zaccagnini, David Area, Avelino Saavedra, Jorge Marredo, Luis Marte (Argentina), los anteriormente citados Jorge Haro (Argentina) y Anki Toner, etc. Y los vídeoartistas como Isabel Pérez del Pulgar, Saúl Wes, Things Happen o Enrique Piñuel, entre otros, han creado piezas visuales a partir de obras sonoras compuestas por mí y en su mayor parte pertenecientes al repertorio de i.r.real.

En 2016, nos reunimos nueve artistas de la escena experimental madrileña para crear el colectivo GRS (Grupo de Resistencia Sonora de Madrid), con el que hemos venido desarrollando una programación de conciertos y charlas en Medialab-Prado (Madrid). Con este colectivo al completo he actuado en concierto (improvisación electroacústica de nueve músicos). Durante este año trabajo en la composición y grabación del octavo volumen de la serie i.r.real" (8).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Miguel Ángel Linares.

Miguel Ángel Linares nace en Santa Cruz de Tenerife (1961). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con el catedrático D. Manuel Gutiérrez obteniendo el premio extraordinario fin de carrera en la especialidad de guitarra.

El conocimiento del maestro José Tomás y los estudios de perfeccionamiento realizados con él, tendrán especial importancia en su formación; también ha recibido masterclass de concertistas tales como John Williams, Manuel Barrueco y David Russell.

Es primer premio de interpretación de los concursos “Teobaldo Power” (Canarias) y “Josefina Robledo” (Valencia).

Posteriormente, marcha a Valencia y cursa en su conservatorio los estudios superiores de composición bajo la dirección del destacado maestro, Amando Blanquer, finalizándolos en el año 1989.

Su música se ha estrenado en importantes auditorios como el Wigmore Hall (Londres), Sala de la Filarmónica de Lublín (Polonia), Sala Mozart (Estrasburgo), Hugh Lane Hall (Dublín), Auditorio de la Universidad de Monterrey (México), Auditorio Nacional de Música y Círculo de Bellas Artes (Madrid), Auditorio de Música y Casino de Tenerife, así como en R.N.E y R.T.V.E. entre otros y, prácticamente, la totalidad de su obra ha sido grabada, trabajando con los sellos discográficos RALS y Acte Preadable.

En el año 2002 ingresa por concurso oposición en el Cuerpo Nacional de Profesores, impartiendo docencia en los I.E.S. Villalba Hervás (La Orotava) y Daute (Los Silos). Ha sido Presidente de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), profesor de composición, Jefe de Departamento, Jefe de Estudios, Vicedirector y Director del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC), centro que ha dirigido hasta junio del 2021.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

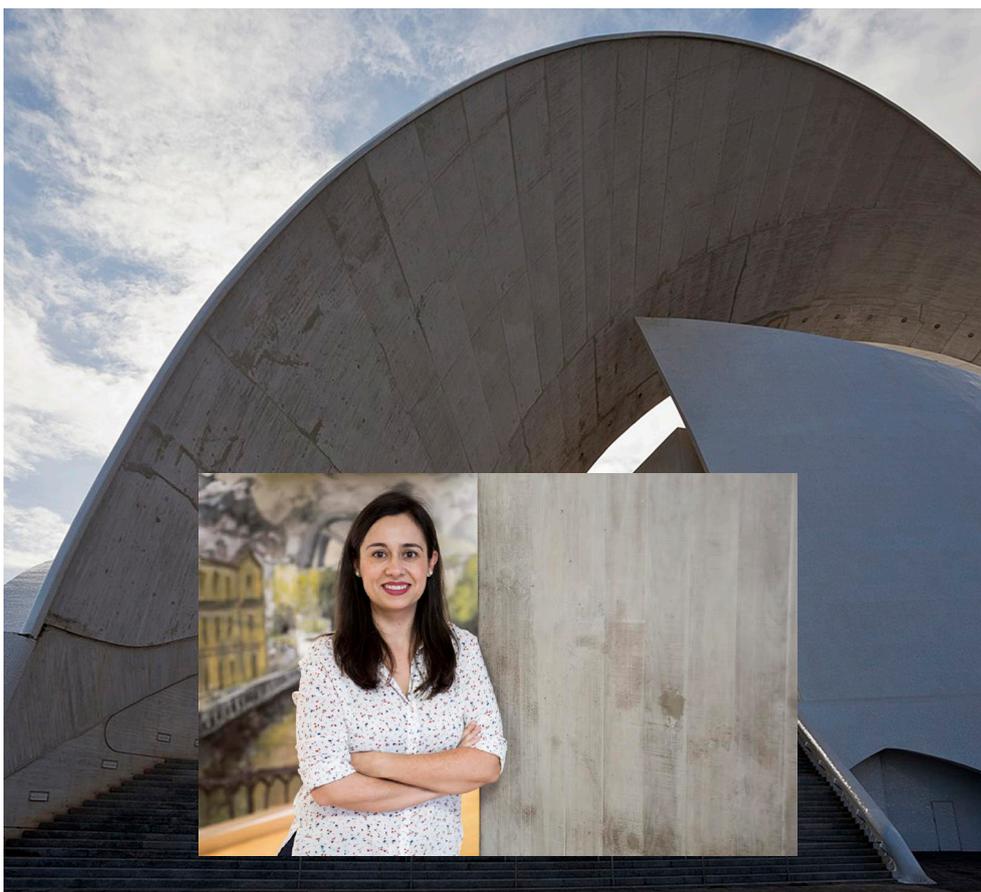
Nayra Martín Rodríguez.

Jefa de sala de Auditorio de Tenerife, coordinadora de personal de sala y responsable de taquilla, adscrita al departamento de Marketing de Auditorio de Tenerife cuenta con 15 años de experiencia en el sector cultural. Ha participado en la celebración de producciones de música, ópera y artes escénicas celebradas dentro y fuera de Auditorio de Tenerife.

Su gran profesionalidad y compromiso con el público la llevan a velar no solo por el correcto desarrollo de la actividad en materia de seguridad, si no a mostrar una especial preocupación por la calidad y la confortabilidad de la atención al público. Dentro de la atención al público presta especial interés a la mediación y la resolución de conflictos entre los propios usuarios o entre los usuarios y los servicios de la institución.

Entre sus funciones se encuentra la coordinación y supervisión de equipos multidisciplinares que incluyen un estrecho trabajo con los departamentos de producción, técnicos y de comunicación. Además, se encarga de atender las necesidades que las compañías, entidades o productoras tengan antes y durante el desarrollo de su actividad en el Auditorio de Tenerife.

Como responsable de taquilla, tarea que asume desde 2016, su labor incluye la coordinación de los canales de venta, supervisión del trabajo del personal de taquilla, diseño de abonos y coordinación de todo lo relativo al servicio de taquilla del Auditorio de Tenerife.



Fotografía posterior Diego Delso 2012. Detalle.

Licensed Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba) España, el 21 de marzo de 1964.

1991. Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Pintura, en la Facultad de Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla.

1995. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Título de la Tesis Doctoral: Aspectos Técnicos, Teóricos y Fundamentos del Policloruro de Vinilo (PVC) como Soporte de la Pintura de Caballete. Directora de la Tesis: Dr. M^a Carmen Andreu Lara, Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

En mi creación artística desarrollo cuatro líneas de investigación:

- Investigación sobre Construgeometrismo. Estructura → organización → ordenado → ordenamiento (ordenismo, ordismo), tal vez que toda estructura bien organizada origina simplemente expresión, pero la representación nos conduce a formas esquemáticas basadas en la abstracción, el último paso sería la materialización, lo que nos lleva a la construcción, y la persona que lo ejecuta un constructor (structor). En este sentido, “jugamos” con los límites de la conciencia, argumentaciones a través de elementos simples, un “nuevo” método constructivo, la relación entre planos, las estructuras espaciales, la compresión, las formas de expresión autónomas, la experimentación abstracta de la realidad y las manifestaciones relacionadas con la actividad objetiva, en definitiva, principios fundamentales del construxismo. Fondos abstractos + geometría + un texto de prosa poética relacionada con cada obra + la grabación de archivos sonoros donde trabajamos y expresamos mediante sonidos los aspectos recogidos en los textos poéticos insertados en la trasera de la obra.

- Investigación sobre Construxismo y Collage. La experiencia plástica de estos proyectos está determinada por el espacio, las formas geométricas y las tonalidades de las clases de papel. Los límites se establecen a través de los medios de expresión empleados y todo queda definido por los planos geométricos, el espacio que ocupa, y el fondo de la obra. La captación y diseño de la imagen, parte del dibujo mediante la proporción, la relación y la representación, para conseguir formas elementales abstractas, interactuando entre la forma y el concepto de la obra, para llegar a la representación de la idea mediante un equilibrio entre los valores geométricos y los valores plásticos. La representación está precedida de una proporcionalidad cuyo límite está relacionado con la medición, la forma y el color de los propios materiales.

- Investigación sobre Construxismo y Minimalismo. En esta serie aplico a la creación de la obra artística el concepto de minimalismo y abstracción, una línea blanca que se construye a partir de geometría lineal y que contrasta fuertemente con fondos negros realizados con pintura acrílica, donde la mínima expresión es la constante, y la capacidad de abstracción está representada por la capacidad de síntesis, por darle nombre al asunto podríamos hablar de contruxismo minimalabstrac.

- Investigación sobre Montajes Construxistas. Desde el año 2012 realizo obras a partir de montajes, pinturas abstractas, esculturas con maderas nobles y objetos encontrados, fotografías y vídeos, que forman parte de video-instalaciones artísticas. Paralelamente, elaboro creaciones sonoras con objetos y la combinación de sonidos acústicos y electrónicos, por un lado tenemos archivos sonoros grabados en directo a 16 bit, y por otro, grabaciones realizadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio, mostrándolos tanto en mi web como en mi Bandcamp. Completo el proceso mediante escritos teóricos en forma de artículo en la revista Procedimentum. Los elementos que definen estas obras están relacionados con la abstracción, la síntesis y el objetualismo. Profundizar en el sentimiento abstracto, es llegar a sentir la fuerza interior que habla de orden, repetición de formas, estructura, concepto y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>

Desde el año 2002 me encuentro muy involucrado con el arte postal, con el que participo en numerosas exposiciones nacionales por diversas ciudades como Ceuta, Murcia o Avilés, e internacionales, por países como: Italia, Rusia o Estados Unidos.

Han escrito sobre mi obra:

- LORENTE GARFIAS, Manuel (1991). “Pedro Pablo Gallardo”. Sevilla: Periódico ABC. Página 102.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Publicado el 26 de junio. Que dice sobre el autor: *“Una treintena de cuadros, algunos de gran tamaño y otros, en cambio, de reducidas dimensiones, nos muestran a un artista atento a la estética más actual y con una capacidad de riesgo y experimentación no muy frecuente. La abundante textura que lleva a sus obras - semejantes en ocasiones a relieves cerámicos -, a las que incorpora pequeños objetos metálicos e incluso esferas de relojes, junto a la reducida gama cromática empleada - dos o tres colores, a lo sumo, en cada una de ellas -, denotan el debate conceptual que riñe este pintor”.*

• FERNÁNDEZ, Óscar (2003). “Moderno, todavía”. Córdoba, Diario Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 5 de Cuadernos del Sur el jueves, 27 de noviembre del 2003. Que dice sobre el autor: *“... aún hoy muchos artistas trabajan sobre esta convicción metodológica, la del arte como zona de conflicto interno. Como espacio en el que las superficies y las líneas, color y dibujo, aún son capaces de animar una composición innovadora. Pedro Pablo Gallardo ejemplifica en su obra este empeño disciplinar, heredero de los grandes desafíos de la plástica moderna. La relación entre materia y vacío, los conflictos entre la línea y el color y el tránsito del óleo al collage como técnica pictórica, son los resortes que el artista pretende seguir pulsando”.*

Desde el año 2010 soy editor de la Revista Procedimentum, y desde el 2023 Director y Comisario GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

El proyecto Procedimentum se define por cuatro líneas de actuación:

• Publicación electrónica de la Revista Procedimentum. Una publicación de periodicidad anual que está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990.

• El jueves 11 de mayo de 2023 se inaugura el GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum donde se expone de forma permanente las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de las distintas Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental y Dosieres. En el año 2024 se amplía la Galería-Museo con el apartado artistas invitados. En la Galería-Museo se exponen 508 obras de arte, 143 archivos de audio y 46 vídeos.

• Publicación electrónica de todos los catálogos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y artistas invitados.

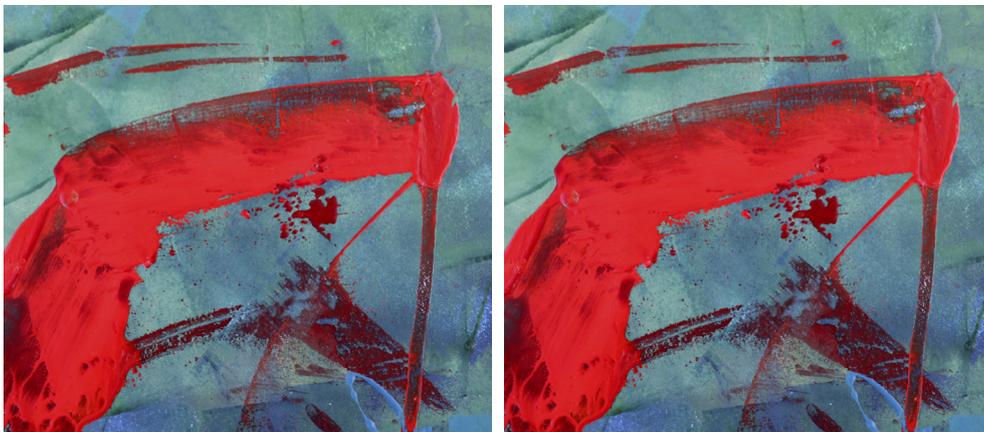
• Discografía Procedimentum donde se puede reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental y Dosieres.

Mi experiencia profesional en la enseñanza, comienza el año 1992 y termina en el año 2024, con un total de 32 años de servicio como profesor de Dibujo de Enseñanzas Medias.

En la actualidad me dedico a la Creación Artística.

Para profundizar en mis proyectos artísticos, se puede consultar la siguiente página web:

<https://www.pedropablogallardo.com/>



Silvia Díaz Soto.

Profesora Ayudante Doctora del Área de Historia del Arte en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna desde 2019, ha sido profesora de ese mismo Área en la Universidad de Extremadura y en la Universidad de Almería; así como del Área de Filosofía Moral en la Universidad de la Rioja y en la Universidad Europea de Madrid.

Licenciada en Geografía e Historia (rama de Historia del Arte), por la Universidad Complutense de Madrid (junio, 1993) y Licenciada en Filosofía también por dicha universidad (septiembre 2003), recibiendo el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera del Ministerio de Educación. Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense (junio de 2009), con una Tesis Doctoral en el campo de la Estética y Teoría de las Artes.

Ha sido becaria del Programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación de España (1994-1998). Ha realizado estancias de investigación en la Johns Hopkins University de Baltimore (Maryland, EE.UU.) y en la Freie Universität de Berlín, como investigadora contratada de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), con una ayuda para estancias pos-doctorales en el extranjero del Ministerio de Educación.

Posee el Título Profesional (Grado Medio) de Música, en la especialidad instrumental de Piano, por el Conservatorio Profesional de Madrid (2001). Cursó asimismo estudios de Improvisación, Armonía y Conjunto Instrumental de Jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid, asistiendo a numerosos Cursos de especialización en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Asimismo, posee conocimientos avanzados certificados de los idiomas Inglés, Francés, Alemán e Italiano, habiendo realizado numerosos encargos de traducción especializada de textos académicos para instituciones como el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid o el Goethe Institut y para diversas revistas académicas. Recientemente publicó una traducción española de la edición ampliada de *El Arte y sus Objetos* de Richard Wollheim en la editorial Visor/Antonio Machado.

Es directora adjunta de la Revista de Filosofía Bajo Palabra y miembro del Comité Científico de las Revistas Paideia y Tales. Cuenta con diversas publicaciones sobre temas de Estética y Teoría de las Artes en revistas como *Aísthesis*, *Brocar*, *Araucaria* o *Espacio Tiempo y Forma*.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Six Ensemble.

Six Ensemble es una formación dedicada a la música experimental, el arte de acción y la improvisación libre, además de la composición mediante partituras gráficas y otros métodos alternativos como la composición instantánea.

Han participado en diferentes eventos musicales de ámbito insular, como el festival NUMAcircuit2019 y Numa022, el ciclo de música de cámara de la Fundación Mapfre-Guanarteme en las temporadas 2015/2016 y 2017/2018, y en el ciclo de música de la Sala Timanfaya en 2015 y 2016, en el Puerto de La Cruz.

En su amplia trayectoria, ha realizado actuaciones en las principales salas canarias especializadas en la música experimental, y ha intervenido en exposiciones, festivales, talleres y laboratorios de creación sonora, en colaboración con numerosos artistas canarios de diversas disciplinas: teatro, danza, artes plásticas, etc. El repertorio musical de Six Ensemble comprende obras de producción propia (cuyos autores son miembros del grupo, principalmente J. Guillén y Z. González), obras de estreno de artistas colaboradores (J.J. Raposo, P. Pignon, L. Tabuenca, R. Massari) así como de compositores consagrados dentro del marco de la música experimental del siglo XX y XXI (J. Tenney, A. Lucier, K. H. Stockhausen, P. Glass, entre otros).

Su prolífica actividad discográfica (cerca de 300 álbumes a mediados de 2022) favorece que esta formación esté constantemente presente en la programación de radios especializadas como Llums de Tunguska, Radio Kras (Vericuetos), Undae! Radio, Radio Relativa, Cazar Truenos (Radio Filarmonía de Perú), Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes), y que la revista especializada Sul Ponticello se haga eco de esta intensa labor.

Como colectivo social, constituido como Asociación Cultural Six Ensemble, contribuye al desarrollo y difusión del arte experimental en Canarias, coordinando y dinamizando varias propuestas culturales, entre las que destacan la programación de CEPA (Ciclo Experimental de Propuestas Artísticas), que, durante varios años, ha acogido un buen número de propuestas multidisciplinares, y el proyecto Residencias Impromptu, en el que se propicia el encuentro con artistas foráneos para la realización de experiencias colaborativas, a través de las cuales enriquecer mutuamente su acervo artístico. En estas residencias han participado artistas como Paul Pignon (2016), Javier Piñango (2017), Luis Tabuenca (2017), Riccardo Massari (2018) o Adrià Bofarull (2020).

Miembros actuales de six ensemble:

- José Guillén sintetizador, theremin, electrónica.
- Juan A. Miñana percusión.
- Tony Peña guitarra eléctrica, guitarra clásica.
- Zebenzui González guitarra electroacústica, guitarra clásica.

• José Guillén. Artista multidisciplinar, con amplia experiencia en el uso de medios tecnológicos, cuyo trabajo abarca desde la improvisación libre hasta el Live Cinema, video arte, grabación de campo, música electrónica y electroacústica, así como arte sonoro y experimental.

• Tony Peña realizó estudios de guitarra clásica y se especializó en música de cámara. Su trayectoria ha comprendido la difusión de repertorio de música de cámara y la interpretación solista. En la última década, ha ampliado sus intereses a la improvisación libre, al jazz y a la música electrónica, usando sonidos eléctricos y sintetizados.

• Zebenzui González. Guitarrista de formación clásica, combina durante años el trabajo camerístico en distintas formaciones con la investigación en el campo de la técnica y la pedagogía de la guitarra. En la etapa más reciente de su carrera, su interés artístico se centra en la libre improvisación musical, la acción experimental y el arte intermedia.





Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero